

**UNIDAD EJECUTORA:**

**FORMATO PARA LA REVISIÓN DE PAPELERÍA DE SOPORTE PARA EL PAGO DE  
SERVICIOS SUB-GRUPO 18**

2	FASE DE DEVENGADO	SI	NO	N/A
2.1	Informe	/		
2.2	Verificador de facturas	/		
2.3	Factura, debe contener NIT, descripción de la compra, precios unitarios, régimen tributario, razonada y firmada por quien autoriza el pago	/		
2.4	Liquidación de la orden de compra			
2.5	Cur de devengado			

**El expediente debe estar foliado**

**OBSERVACIÓN:** Para el segundo pago, se debe omitir lo requerido en los numerales del 1.1 al 1.8 de la fase de compromiso, ya que en lugar de los mismos, se debe adjuntar la constancia de resumen del contrato administrativo.

Nombre, firma y sello del visa del expediente

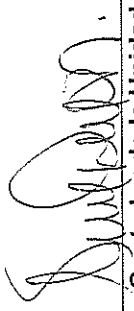
Autorizado: Jefe Financiero

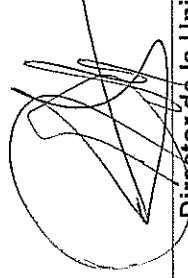


Cuenta corriente subgrupo 18

Dependencia: Dirección de Formación Artística  
Nombre completo: César Emanuel Juárez Ramírez  
Nit: 6236487-1  
Partida Presupuestaria: 2017-1113-0015-102-00-11-00-000-002-000-185-0101-11000  
Contrato Administrativo No. 1369-2017  
Acuerdo Ministerial No. 180-A-2017  
Monto Total: Q14,688.00  
Vigencia de Contrato: 01/03/2017 al 30/11/2017  
Correspondiente a: primer pago contra entrega del producto e informe Monto: Q1,632.00  
segundo pago contra entrega del producto e informe Monto: Q1,632.00  
Tipo de Servicio: Servicios Técnicos  
Fianza de Cumplimiento No. C-2 No. 10-908-262998

Mes	O/C	CUR	MONTO CUR	SALDO
TOTAL DE CONTRATO				
primer pago contra entrega del producto e			Q1,632.00	Q14,688.00
segundo pago contra entrega del producto e			Q1,632.00	Q13,056.00
			Q1,632.00	Q11,424.00

  
Contador de la Unidad  
Silvia Pamela Dominguez Méndez  
Asistente de Presupuesto II  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

  
Director de la Unidad  
Licda. Gretchen Fabiola Barneoud M.  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-



No. Correlativos:

DFA-025-A-2017

No. de Gestión Siges:

FUENTE DE FINANCIAMIENTO

**FORMULARIO DE REQUISICIÓN, MATERIALES, SUMINISTROS Y SERVICIOS**

TIPO DE COMPRA: PR  PRECOMPRA



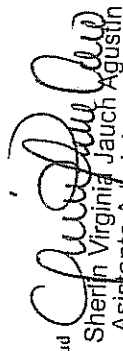
GESTION DE GASTO

UNIDAD O DIRECCIÓN	UNIDAD COMPRADORA	FECHA		CENTRO DE COSTO
		DÍA	MES	
102 Dirección General de las Artes/ Dirección de Formación Artística	026	15	02	2017
				556/13178 Establecimientos de Formación Artísticas


PRODUCTO	SUB-PRODUCTO
Personas Formadas en las Diferentes Disciplinas Del Arte	Personas Beneficiadas con Formación básica en las Diferentes Disciplinas del Arte.

RENGLÓN	CODIGO (Insumo)	DESCRIPCIÓN DE MATERIALES, BIENES O SERVICIOS	CANTIDAD SOLICITADA	CANTIDAD AUTORIZADA
185	3022	SERVICIOS TÉCNICOS	1	1
<p><b>INDICAR USO Y DESTINO FINAL DE MATERIALES Y BIENES. SI SE TRATARA DE UN SERVICIO, NOMBRE DE LA ACTIVIDAD, UNIDAD RESPONSABLE, FECHA, HORA Y LUGAR.</b></p> <p>SERVICIOS TÉCNICO EN EL CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA "ALEJANDRO FIDEL OROZCO" DE LA DIRECCION DE FORMACION ARTISTICA, CORRESPONDIENTE AL PERIODO DEL 01/03/2017 AL 30/11/2017 REALIZANDO LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES: I) ELABORAR LA PLANIFICACION DE LAS CAPACITACIONES DE PERCUSION; II) ELABORAR EL CRONOGRAMA DE LAS CAPACITACIONES DE PERCUSION; III) REALIZAR LAS CAPACITACIONES DE PERCUSION; IV) EVALUAR LAS CAPACITACIONES DE PERCUSION V) ELABORAR LOS INFORMES QUE SOLICITEN LAS AUTORIDADES SUPERIORES.</p>				

Firma y sello de Solicitud

  
Sherlin Virginia Jauch Agustín  
Asistente Administrativo III  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

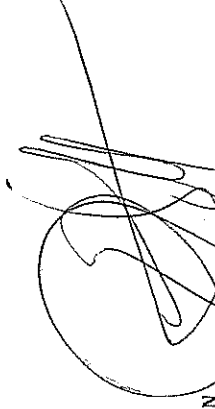
Firma y sello de Autorización

  
ENCARGADO  
Licda. Aura Marina Gómez Mazate  
Coordinadora de Escuelas de Arte  
y Conservatorios de Música  
Dirección General de las Artes  
Dirección de Formación Artística  
-MICUDE-

FIRMA Y SELLO DE ENCARGADO DE ALMACÉN DE EXISTENCIA

SI  NO

FIRMA Y SELLO DE AUTORIZACIÓN

  
Licda. Gretchen Fabiola Barneoud M.  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

Silvia Pamela Domínguez Méjica  
Asistente de Presupuesto  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-











017-12:26:57

SAT

Consultas de Facturas

Consulta Facturas

NIT Emisor: \*

62364871

Tipo Documento: \*

A

Serie del Documento:

A

Número de Documento: \*

51

Verificar

(\*) Campos obligatorios

Confirmar Serie: ✓

Resoluciones encontradas.

Tipo de documento: Factura,

Documento No. : A - 51,

NIT: 62364871.

Compare el número de resolución del documento, si no coincide verifique los datos ingresados, si aún así no coincide envíe la denuncia a [denuncias@sat.gob.gt](mailto:denuncias@sat.gob.gt) y a los teléfonos: 2230-5408 y 2232-6746.

Resolución: 2017-5-547-7097  
Fecha: 12/05/2017  
Estado: Activa  
Tipo Documento: Factura  
NIT: 62364871

2017-5-547-7097  
CESAR EMANUEL  
JUAREZ RAMIREZ

Activa

FACTURA DE PEQUEÑO  
CONTRIBUYENTE

[Anterior] [Siguiente]  
Página 1 de 1

NOTA IMPORTANTE: Señor Contribuyente favor revisar el Número de Resolución de la factura física que consulta.

Las facturas de pequeño contribuyente no generan derecho a crédito fiscal.

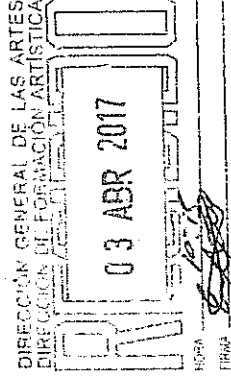
© SAT 2012. Todos los derechos reservados.



Guatemala, 31 de marzo de 2017

Licenciado  
Maximiliano Araujo  
Viceministro de Cultura  
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Araujo:



De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número 1369-2017, aprobado mediante el Acuerdo Ministerial número 180-A-2017, correspondiente al primer producto.

Actividades realizadas:

Instrumento Complementario I (Batería)

- a. Planificación de las capacitaciones para el mes de marzo de los temas correspondientes a la ejecución de batería, se pretende que el alumno ejecute en la batería, de forma clara y precisa, los valores de las figuras representados en el pentagrama.
- b. Los temas son distribuidos según cronograma, los días 7, 21 y 28 de marzo.
- c. Se impartió el taller a 1 alumno haciendo uso de hojas de ejercicios y la batería, se resolvieron dudas durante el proceso práctico.

Instrumento Complementario II (Batería)

- a) Planificación de las capacitaciones para el mes de marzo de los temas correspondientes a la ejecución de batería, se pretende que el alumno ejecute de forma clara los rudimentos básicos en la batería.
- b) Los temas son distribuidos según cronograma, los días 2, 9, 23 y 30 de marzo.
- c) Se impartió el taller a 1 alumno haciendo uso de hojas del método para batería de Beto Díaz y la batería, se resolvieron dudas durante el proceso práctico.

Instrumento Complementario III (Batería)

- a) Planificación de las capacitaciones para el mes de marzo de los temas correspondientes a la ejecución de batería, se pretende que el alumno interprete de forma correcta ritmos musicales.
- b) Los temas son distribuidos según cronograma, los días 7, 21 Y 28 de marzo.
- c) Se impartió el taller a 1 alumno haciendo uso de hojas de ejercicios, el método para batería de Beto Díaz, ejercicios para el ritmo Rock y la batería, se resolvieron dudas durante el proceso práctico.



### Práctica Orquestal I

- a) Planificación de las capacitaciones para el mes de marzo de los temas correspondientes a la Práctica Orquestal I, se pretende que el alumno interprete con destreza las piezas asignadas, atendiendo a los principios de armonía y ejecución instrumental en conjunto.
- b) Los temas son distribuidos según cronograma, los días 1, 2, 7, 8, 9, 21, 22, 23, 28, 29, 30 de marzo.
- c) Se impartió el taller a 1 alumno haciendo uso de partituras, violín, audios, se resolvieron dudas durante el proceso práctico.

### Práctica Orquestal III

- a) Planificación de las capacitaciones para el mes de marzo de los temas correspondientes a la Práctica Orquestal III, se pretende que el alumno sea capaz de interpretar con destreza las piezas asignadas, atendiendo a los principios de armonía y ejecución instrumental en conjunto.
- b) Los temas son distribuidos según cronograma, los días 16,17,18,19,20 de marzo.
- c) Se impartió el taller a haciendo uso de partituras, violín, audios, se resolvieron dudas durante el proceso práctico.

### Práctica Coral II y V

- a) Planificación de las capacitaciones para el mes de marzo de los temas correspondientes a la Práctica Orquestal III, se pretende que el alumno sea capaz de interpretar con destreza las piezas asignadas, atendiendo a los principios de armonía y ejecución instrumental en conjunto.
- b) Los temas son distribuidos según cronograma, los días 2, 3, 9, 10, 23, 24, 30, 31 de marzo.
- c) Se impartió el taller a 6 alumnos haciendo uso de recursos didácticos, piano, partituras y ejercicios, se resolvieron dudas durante el proceso práctico.

### Resultados obtenidos:

#### Instrumento Complementario I (Batería)

El alumno sabe aplicar los conocimientos de la técnica básica de la batería, consiguiendo una correcta interpretación de los ejercicios de práctica.

#### Instrumento Complementario II (Batería)

El alumno ejecuta los rudimentos básicos con destreza, siguiendo el tiempo de forma adecuada y correcta coordinación.

#### Instrumento Complementario III (Batería)

El alumno interpreta los ritmos de Rock y sus derivados.



Práctica Orquestal I

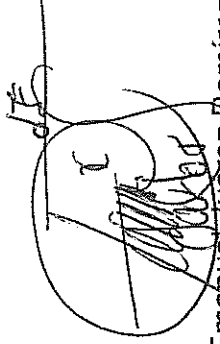
El alumno interpreta su parte en el Duetto 2 de guitarra y violín Op. 4 de Ferdinando Carulli, movimiento Largo, utilizando la técnica adecuada en los fraseos musicales.

Práctica Orquestal III

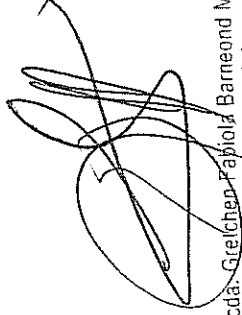
El alumno interpreta su parte en el Duetto 2 de guitarra y violín Op. 4 de Ferdinando Carulli, movimiento Largo, reconociendo los signos musicales y el fraseo musical con facilidad.

Práctica Coral II y V

El alumno interpreta con la técnica correcta dos temas corales nacionales: Alma Shecana y La Sanjuanerita.



César Emanuel Juárez-Ramírez

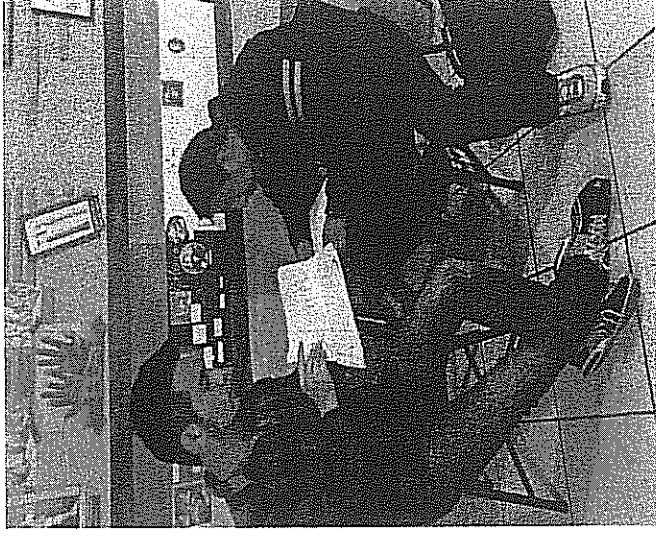
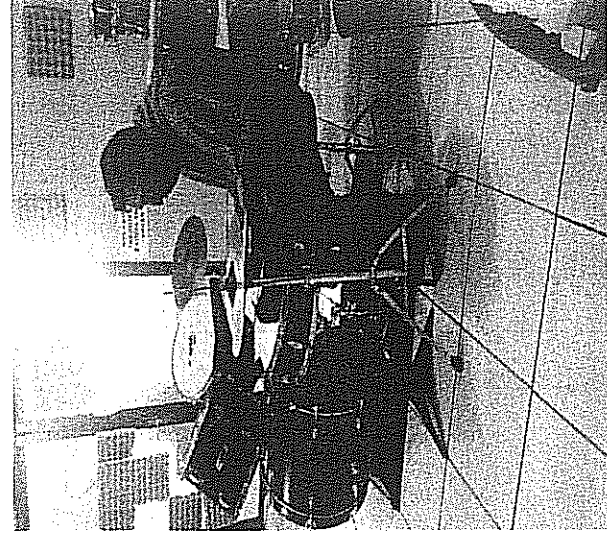


Lidia Greñchen Pabola Barneond M.  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-





Fotografías de las capacitaciones de los cursos



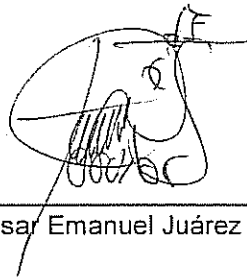


## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

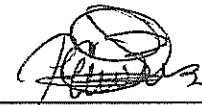
**Curso de Capacitación de:** Instrumento Complementario I (Batería)

**Establecimiento:** Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"

MES	MARZO																							
Actividades / Días	1	2	3	6	7	8	9	10	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30	31	
✓ Partes de la batería.					X																			
✓ Postura y técnica básica.					X																			
✓ Solfeo para batería															X									
✓ Ejercicios rítmicos de lectura																				X				



César Emanuel Juárez Ramírez



Vo. Bo. Patricia Emigdia Roblero Pérez  
Directora en Funciones





## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

**Curso de Capacitación de:** Instrumento Complementario II (Batería)  
**Establecimiento:** Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"

MES	MARZO																						
Actividades / Días	1	2	3	6	7	8	9	10	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30	31
✓ Partes de la batería.		X																					
✓ Postura y técnica básica.							X																
✓ Solfeo para batería																	X						
✓ Ejercicios rítmicos de lectura																						X	



César Emanuel Juárez Ramírez



Vo. Bo. Patricia Emigdia Roblero Pérez  
 Directora en Funciones





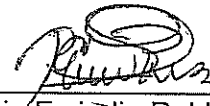
### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADE

Curso de Capacitación de: Instrumento Complementario III (Batería)  
 Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"

MES	MARZO																							
Actividades / Días	1	2	3	6	7	8	9	10	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30	31	
✓ Tipos de Parches, cambio y afinación.					X																			
✓ Cuidados de la batería.					X																			
✓ Ejercicios del método para batería de Beto Díaz.															X									
✓ Práctica del ritmo rock.																					X			



César Emanuel Juárez Ramírez



Vo. Bo. Patricia Emigdia Roblero Pérez  
 Directora en Funciones







## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

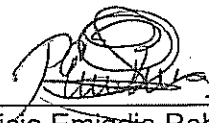
**Curso de Capacitación de:** Práctica Orquestal I

**Establecimiento:** Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"

MES	MARZO																						
Actividades / Días	1	2	3	6	7	8	9	10	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30	31
✓ Op 4. Ferdinando Carulli, movimiento Largueto.	X	X			X	X	X								X	X	X			X	X	X	



\_\_\_\_\_  
César Emanuel Juárez Ramírez



\_\_\_\_\_  
Vo. Bo. Patricia Emigdia Reblero Pérez  
Directora en Funciones





## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

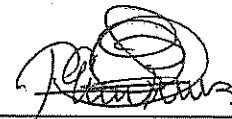
Curso de Capacitación de: Práctica Orquestal III

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"

MES	MARZO																							
Actividades / Días	1	2	3	6	7	8	9	10	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30	31	
✓ Op 4. Ferdinando Carulli, movimiento Largueto.	X			X	X	X								X	X	X			X	X	X			



\_\_\_\_\_  
César Emanuel Juárez Ramírez



\_\_\_\_\_  
Vo. Bo. Patricia Emigdia Roblero Pérez  
Directora en Funciones





## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

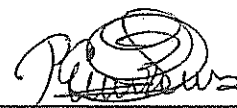
Curso de Capacitación de: Conjunto Coral II

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"

MES	MARZO																						
Actividades / Días	1	2	3	6	7	8	9	10	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30	31
✓ Mejorado la postura		X	X																				
✓ Mejorando la postura. ✓ Tema: La Sanjuanerita							X	X															
✓ La Correcta Vocalización. ✓ Tema: Alma Shecana																	X	X				X	X



César Emanuel Juárez Ramírez



Vo. Bo. Patricia Emigdia Roblero Pérez  
Directora en Funciones






## Dirección de Formación Artística Planificación Bimestral 2017

Nombre del Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"		
Nombre del Tallerista	César Emanuel Juárez Ramírez		
Curso	Práctica Orquestal III	Grado	OCTAVO
Carrera	Bachillerato en Música	Bimestre	SEGUNDO

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	
SEMANA 1 01 al 03 de marzo	Interpreta con destreza las piezas asignadas, atendiendo a los principios de armonía y ejecución instrumental en conjunto.	Reconoce los signos musicales y el fraseo musical con facilidad.	Op. 4. Ferdinando Carulli, movimiento Largueto.	Práctica instrumental de la primera parte del movimiento, individual y en grupo.	Hoja de cotejo. 1) Práctica individual 3 pts. 2) Práctica Grupal 2 pts. Total 5 Puntos.	
SEMANA 2 06 al 10 de marzo			Op. 4. Ferdinando Carulli, movimiento Largueto.	Práctica instrumental de la primera parte del movimiento, individual y en grupo.	Hoja de cotejo. 1) Práctica individual 3 pts. 2) Práctica Grupal 2 pts. Total 5 Puntos.	
SEMANA 3 13 al 17 de marzo		Evaluaciones	Evaluaciones	Evaluaciones	Evaluaciones	
SEMANA 4 20 al 24 de marzo		Utiliza la técnica adecuada en los fraseos musicales.		Op. 4. Ferdinando Carulli, movimiento Largueto.	Práctica instrumental de la primera parte del movimiento, atendiendo a los matices.	Hoja de cotejo. 1) Práctica individual 3 pts. 2) Práctica Grupal 2 pts. Total 5 Puntos.
SEMANA 5 27 al 31 de marzo				Op. 4. Ferdinando Carulli, movimiento Largueto.	Presentación grupal del tema a alumnos seleccionados.	Hoja de cotejo. 1) Práctica individual 3 pts. 2) Práctica Grupal 2 pts. Total 5 Puntos.

  
 César Emanuel Juárez Ramírez

  
 Patricia Emigdia Roblero Pérez  
 Directora en Funciones






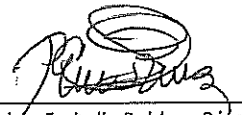


## Dirección de Formación Artística Planificación Bimestral 2017

Nombre del Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"		
Nombre del Tallerista	César Emanuel Juárez Ramírez		
Curso	Práctica Orquestal I	Grado	SEXTO
Carrera	Bachillerato en Música	Bimestre	SEGUNDO

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	
SEMANA 1 01 al 03 de marzo	Interpreta con destreza las piezas asignadas, atendiendo a los principios de armonía y ejecución instrumental en conjunto.	Reconoce los signos musicales y el fraseo musical con facilidad.	Op. 4. Ferdinando Carulli, movimiento Largueto.	Práctica instrumental de la primera parte del movimiento, individual y en grupo.	Hoja de cotejo. 1) Práctica individual 3 pts. 2) Práctica Grupal 2 pts. Total 5 Puntos.	
SEMANA 2 06 al 10 de marzo			Op. 4. Ferdinando Carulli, movimiento Largueto.	Práctica instrumental de la primera parte del movimiento, individual y en grupo.	Hoja de cotejo. 1) Práctica individual 3 pts. 2) Práctica Grupal 2 pts. Total 5 Puntos.	
SEMANA 3 13 al 17 de marzo		Evaluaciones	Evaluaciones	Evaluaciones	Evaluaciones	
SEMANA 4 20 al 24 de marzo		Utiliza la técnica adecuada en los fraseos musicales.		Op. 4. Ferdinando Carulli, movimiento Largueto.	Práctica instrumental de la primera parte del movimiento, atendiendo a los matices.	Hoja de cotejo. 1) Práctica individual 3 pts. 2) Práctica Grupal 2 pts. Total 5 Puntos.
SEMANA 5 27 al 31 de marzo				Op. 4. Ferdinando Carulli, movimiento Largueto.	Presentación grupal del tema a alumnos seleccionados.	Hoja de cotejo. 1) Práctica individual 3 pts. 2) Práctica Grupal 2 pts. Total 5 Puntos.

  
César Emanuel Juárez Ramírez

  
Patricia Emigdio Roblero Páez  
Directora en Funciones

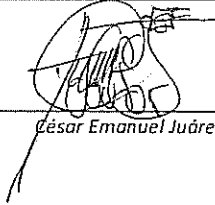


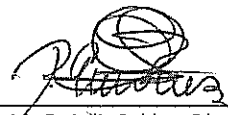


**Dirección de Formación Artística**  
**Planificación Bimestral 2017**

Nombre del Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
Nombre del Tallerista	César Emanuel Juárez Ramírez
Curso	Conjunto Coral II
Carrera	Bachillerato en Música
Grado	SEGUNDO
Bimestre	SEGUNDO

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
SEMANA 1 01 al 03 de marzo	Canta con técnica vocal correcta.	Afina cada nota al leer la partitura.	Mejorando la postura.	Realiza ejercicios de relajación, respiración y vocalización.	Hoja de cotejo. 1) Técnica de respiración 3 pts. 2) Sigue instrucciones 2 pts. Total 5 Puntos.
SEMANA 2 06 al 10 de marzo			Mejorando la postura. Tema: La Sanjuanerita	Realiza ejercicios de relajación, respiración y vocalización.	Hoja de cotejo. 1) Técnica de respiración 3 pts. 2) Sigue instrucciones 2 pts. Total 5 Puntos.
SEMANA 3 13 al 17 de marzo		Evaluaciones	Evaluaciones	Evaluaciones	Evaluaciones
SEMANA 4 20 al 24 de marzo		Utiliza la técnica adecuada en los fraseos musicales.	La correcta vocalización. Tema: Alma Shecana	Realiza ejercicios de vocalización. Participa en el montaje del tema: La Sanjuanerita.	Hoja de cotejo. 1) Ejercicios en clase 3 pts. 2) Sigue instrucciones 2 pts. Total 5 Puntos.
SEMANA 5 27 al 31 de marzo			La correcta vocalización. Tema: Alma Shecana	Presentación grupal del tema a alumnos seleccionados.	Hoja de cotejo. 1) Presentación grupal 3 pts. 2) Ejercicios en clase 2 pts. Total 5 Puntos.

  
César Emanuel Juárez Ramírez

  
Patricia Emigdia Roblero Pérez  
Directora en Funciones

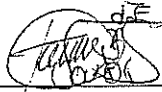




## Dirección de Formación Artística Planificación Bimestral 2017

Nombre del Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"		
Nombre del Tallerista	César Emanuel Juárez Ramírez		
Curso	Instrumento Complementario III (Batería)	Grado	CUARTO
Carrera	Bachillerato en Música	Bimestre	SEGUNDO

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	
SEMANA 1 01 al 03 de marzo	Ejecuta en la batería, de forma clara y precisa, los valores de las figuras representados en el pentagrama	Reconoce que el buen cuidado del instrumento es de suma importancia.	Tipos de Parches, cambio y afinación.	Limpieza de la batería en clase, identificando las diferencias en parches. Ejercicios de ritmos en clase.	Hoja de cotejo. 1) Ejercicios 3 pts. 2) Práctica instrumental 2 pts. Total 5 Puntos.	
SEMANA 2 06 al 10 de marzo			Cuidados de la batería.	Investigación sobre los cuidados necesarios para el buen uso de la batería. Ejercicios de ritmos en clase.	Hoja de cotejo. 1) Investigación 3 pts. 2) Práctica instrumental 2 pts. Total 5 Puntos.	
SEMANA 3 13 al 17 de marzo		Evaluaciones	Evaluaciones	Evaluaciones	Evaluaciones	
SEMANA 4 20 al 24 de marzo		Utiliza los conocimientos técnicos y teóricos para ejecutar ejercicios de coordinación.		Ejercicios del método para batería de Beto Díaz.	Práctica y ejecución de los ejercicios 1 al 10 del método para batería.	Hoja de cotejo. 1) Ritmo 2 pts. 2) Limpieza 2 pts. 3) Lectura: 1 pt. Total 5 Puntos.
SEMANA 5 27 al 31 de marzo				Práctica del ritmo rock.	Lectura de ejercicios para dominar el ritmo rock y sus variantes.	Hoja de cotejo. 1) Ejercicios 3 pts. 2) Presentación de ritmo 2 pts. Total 5 Puntos.

  
 César Emanuel Juárez Ramírez

  
 Patricia Emigdia Roblero Pérez  
 Directora en Funciones

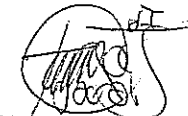


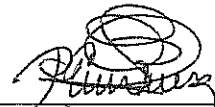


## Dirección de Formación Artística Planificación Bimestral 2017

Nombre del Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"		
Nombre del Tallerista	César Emanuel Juárez Ramírez		
Curso	Instrumento Complementario II (Batería)	Grado	TERCERO
Carrera	Bachillerato en Música	Bimestre	SEGUNDO

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
SEMANA 1 01 al 03 de marzo	Ejecuta en la batería, de forma clara y precisa, los valores de las figuras representados en el pentagrama	Utiliza los conocimientos técnicos y teóricos para ejecutar ejercicios de coordinación.	Partes de la batería.	Investigación de las partes de batería y explicación sistemática de las mismas y práctica instrumental.	Hoja de cotejo. 1) Investigación 3 pts. 2) Práctica instrumental 2 pts. Total 5 Puntos.
SEMANA 2 06 al 10 de marzo			Postura y técnica básica.	Ejercicios para conocer la correcta postura	Hoja de cotejo. 1) Rudimentos 3 pts. 2) Práctica instrumental 2 pts. Total 5 Puntos.
SEMANA 3 13 al 17 de marzo		Evaluaciones	Evaluaciones	Evaluaciones	Evaluaciones
SEMANA 4 20 al 24 de marzo		Utiliza los conocimientos técnicos y teóricos para ejecutar ejercicios de coordinación.	Solfeo para batería.	Práctica instrumental de ejercicios del método para batería de Beto Díaz.	Hoja de cotejo. 1) Rudimentos 3 pts. 2) Práctica instrumental 2 pts. Total 5 Puntos.
SEMANA 5 27 al 31 de marzo			Ejercicios rítmicos de lectura	Práctica instrumental de ejercicios del método para batería de Beto Díaz.	Hoja de cotejo. 1) Rudimentos 3 pts. 2) Práctica instrumental 2 pts. Total 5 Puntos.

  
César Emanuel Juárez Ramírez

  
Patricia Emigalia Rablero Pérez  
Directora en Funciones






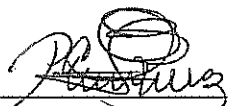


## Dirección de Formación Artística Planificación Bimestral 2017

Nombre del Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"		
Nombre del Tallerista	César Emanuel Juárez Ramírez		
Curso	Instrumento Complementario I (Batería)	Grado	SEGUNDO
Carrera	Bachillerato en Música	Bimestre	SEGUNDO

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
SEMANA 1 01 al 03 de marzo	Ejecuta en la batería, de forma clara y precisa, los valores de las figuras representados en el pentagrama	Utiliza los conocimientos de la técnica básica de la batería para la correcta interpretación de los ejercicios propuestos.	Partes de la batería.	Investigación de las partes de batería y explicación sistemática de las mismas y práctica instrumental.	Hoja de cotejo. 1) Investigación 3 pts. 2) Práctica instrumental 2 pts. Total 5 Puntos.
SEMANA 2 06 al 10 de marzo			Postura y técnica básica.	Ejercicios para conocer la correcta postura	Hoja de cotejo. 1) Rudimentos 3 pts. 2) Práctica instrumental 2 pts. Total 5 Puntos.
SEMANA 3 13 al 17 de marzo		Evaluaciones	Evaluaciones	Evaluaciones	Evaluaciones
SEMANA 4 20 al 24 de marzo		Utiliza los conocimientos técnicos y teóricos para ejecutar ejercicios de coordinación.	Solfeo para batería.	Práctica instrumental de ejercicios básicos seleccionados.	Hoja de cotejo. 1) Rudimentos 3 pts. 2) Práctica instrumental 2 pts. Total 5 Puntos.
SEMANA 5 27 al 31 de marzo			Ejercicios rítmicos de lectura	Práctica instrumental de ejercicios básicos seleccionados.	Hoja de cotejo. 1) Rudimentos 3 pts. 2) Práctica instrumental 2 pts. Total 5 Puntos.

  
César Emanuel Juárez Ramírez

  
Patricia Emigdia Roblero Pérez  
Directora en Funciones





## Dirección de Formación Artística Planificación Bimestral 2017

Nombre del Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"		
Nombre del Tallerista	César Emanuel Juárez Ramírez		
Curso	Conjunto Coral V	Grado	QUINTO
Carrera	Bachillerato en Música	Bimestre	SEGUNDO

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	
SEMANA 1 01 al 03 de marzo	Canta Aplicando la técnica coral adecuada en cada ensayo.	Afina cada nota al leer la partitura.	Ejercicios de Solfeo y dirección. Tema: Coral Popular.	Interpreta los ejercicios 1 al 10 del método Solfeo de los Solfeos. Interpreta el tema coral seleccionado.	Hoja de cotejo. 1) Lecciones 3 pts. 2) Tema Coral 2 pts. Total 5 Puntos.	
SEMANA 2 06 al 10 de marzo			Ejercicios de Solfeo y dirección. Tema: Coral Popular. Afinación y Su importancia.	Interpreta los ejercicios 10 al 19 del método Solfeo de los Solfeos. Interpreta el tema coral seleccionado.	Hoja de cotejo. 1) Lecciones 3 pts. 2) Tema Coral 2 pts. Total 5 Puntos.	
SEMANA 3 13 al 17 de marzo		Evaluaciones	Evaluaciones	Evaluaciones	Evaluaciones	
SEMANA 4 20 al 24 de marzo		Utiliza la técnica adecuada en los fraseos musicales.		Ejercicios de Solfeo y dirección. Tema: Coral Popular. Ejercicios de vocalización y afinación.	Interpreta los ejercicios 20 al 25 del método Solfeo de los Solfeos. Interpreta el tema coral seleccionado.	Hoja de cotejo. 1) Lecciones 3 pts. 2) Tema Coral 2 pts. Total 5 Puntos.
SEMANA 5 27 al 31 de marzo				Ejercicios de Solfeo y dirección. Tema: Coral Popular. Ejercicios de vocalización y afinación.	Interpreta los ejercicios 26 al 30 del método Solfeo de los Solfeos. Interpreta el tema coral seleccionado.	Hoja de cotejo. 1) Lecciones 3 pts. 2) Tema Coral 2 pts. Total 5 Puntos.



César Emanuel Juárez Ramírez



Patricia Emigdia Roblero Pérez  
Directora en Funciones















## Dirección de Formación Artística Control de Calificaciones 2017

Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"  
 Nombre del Tallerista: César Emanuel Juárez Ramírez

Curso: Conjunto Coral II Grado: Segundo  
 Carrera: Bachillerato Bimestre: Segundo

Datos del alumno																									
No.	Nombre Completo	Primer Bimestre			Segundo Bimestre			Tercer Bimestre			Cuarto Bimestre			Promedio Anual											
		Zona de Bimestre	Examen Bimestral	Nota Bimestral	Zona de Bimestre	Examen Bimestral	Nota Bimestral	Zona de Bimestre	Examen Bimestral	Nota Bimestral	Zona de Bimestre	Examen Bimestral	Nota Bimestral	Zona de Bimestre	Examen Bimestral	Nota Bimestral									
				100																					
	Ejercicios de relajación, respiración y vocalización																								
	Tema: La Sautannería																								
	Tema: Alma Shecana																								
1	de León de León, Emily Beatriz	0	0		4	5	9	18	18		0	0		0	0										
2	de León García, Daniela Alejandra	0	0		4	5	9	18	18		0	0		0	0										
3	de León Godínez, María de Los Ángeles	0	0		4	5	9	18	18		0	0		0	0										
4	García Pérez, Daphne Maité	0	0		4	5	9	18	18		0	0		0	0										
5	López Fuentes, Estuardo Josué	0	0		4	5	8	17	17		0	0		0	0										
6	Sánchez Barrios, Diego Enrique	0	0		4	5	8	17	17		0	0		0	0										

  
César Emanuel Juárez Ramírez

  
Patricia Emigdia Roblero Pérez  
Directora en Funciones



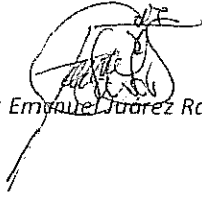


## Dirección de Formación Artística Control de Calificaciones 2017

Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"  
 Nombre del Tallerista: César Emanuel Juárez Ramírez

Curso: Instrumento Complementario III (Batería) Grado: Cuarto  
 Carrera: Bachillerato Bimestre: Segundo

Datos del alumno																																			
No.	Nombre Completo					Zona de Bimestre	Examen Bimestral	Nota Bimestral	Limpieza e investigación y Abandono	Limpieza e investigación Ejercicios del método y Ritmo Rock					Zona de Bimestre	Examen Bimestral	Nota Bimestral	Limpieza e investigación y Abandono	Limpieza e investigación Ejercicios del método y Ritmo Rock					Zona de Bimestre	Examen Bimestral	Nota Bimestral	Limpieza e investigación y Abandono	Limpieza e investigación Ejercicios del método y Ritmo Rock							
1	Fuentes Fuentes, Jonathan David					0		0	10	10			20		20	100	0	10	10			0		0	100	0	10	10			0		0	100	0

  
 César Emanuel Juárez Ramírez

  
 Patricia Emigdia Roblero Pérez  
 Directora en Funciones










## Dirección de Formación Artística Control de Calificaciones 2017

Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"  
 Nombre del Tallerista: César Emanuel Juárez Ramírez

Curso: Instrumento Complementario I (Batería) Grado: Segundo  
 Carrera: Bachillerato Bimestre: Segundo

Datos del alumno																															
No.	Nombre Completo	Zona de Bimestre		Examen Bimestral		Nota Bimestral		Partes de la batería y Postura		Ejercicios básicos		Zona de Bimestre		Examen Bimestral		Nota Bimestral		Zona de Bimestre		Examen Bimestral		Nota Bimestral		Zona de Bimestre		Examen Bimestral		Nota Bimestral		Promedio Final	
1	López Fuentes, Estuardo Josué					100		10	10							100														100	
		0		0		5		4				9		9		0		0		0		0		0		0		0		0	

  
César Emanuel Juárez Ramírez

  
Patricia Emigdia Roblero Pérez  
Directora en Funciones







**CESAR EMANUEL JUAREZ RAMIREZ**

10a. Calle 10-190 Zona 3 San Marcos, San Marcos

CESAR EMANUEL JUAREZ RAMIREZ

FACTURA DE PAGO		
COMTRIBUYENTE SIMPLE		
Nº 000052	31	05
DIAS	MES	AÑO
31	05	2017

Nombre: Dirección General de las Artes

Dirección: Calle 6a Zona 1 Palacio Nacional de la Cultura

NIT: 6236487-1

NIT: 730256-B

TOTAL

servicios técnicos prestados a esta

Dirección según contrato número

1369-2017 y Acuerdo Ministerial

número 180-A-2017 correspondiente

dirigido al Segundo Producto e

Informe

de

de

de

de

de

de

de

de

de

de

de

de

de

de

de

de

de

de

de

de

NO GENERA DERECHO A CREDITO FISCAL

Resolución No. 2017-5-547-7097 de fecha: 11-05-2017.

Imp. JEHOVA JIREH NIT. 4111669-0 Tel. 41870982 del 51 al 75

Total a pagar

Q. 1.632,00

Total en Letras: Un mil seiscientos treinta y dos quetzales exactos

destipación  
 la presente carta surge el pago  
 por servicios técnicos prestar  
 a esta Dirección, según contrato  
 No. 1369-2017 y Acuerdo Ministerial  
 No. 180-A-2017, correspondiente al  
 segundo producto e informe.

Silvia Pamela Domínguez Méndez  
 Asistente de Presupuesto II  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-

Licda. Greichen Fabiola Barahona M.  
 Directora de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-





017-12:26:57

Consultas

Consulta Facturas

NIT Emisor: \*

62364871

Tipo Documento: \*

Factura

Serie del Documento:

A

Número de Documento: \*

52

Verificar

(\*) Campos obligatorios

Confirmar Serie: ✓

Resoluciones encontradas.  
Tipo de documento: Factura,  
Documento No. : A - 52,  
NIT: 62364871.

Compare el número de resolución del documento, si no coincide verifique aún así no coincide envíe la denuncia a [denuncias@sat.gob.gt](mailto:denuncias@sat.gob.gt) y a los tele 6746.

2017-5-547- CESAR EMANUEL  
7097 JUAREZ RAMIREZ Activa

NOTA IMPORTANTE: Señor Contribuyente favor revisar el Número de Re que consulta.

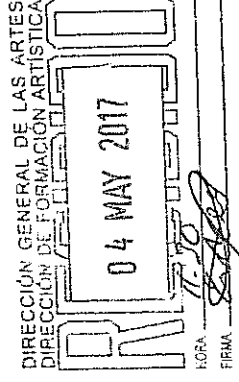
Las facturas de pequeño contribuyente no generan derecho a crédito fisc

© SAT 2012. Todos los derechos reservados.



Guatemala, 28 de abril de 2017

Licenciado  
Maximiliano Araujo  
Viceministro de Cultura  
Ministerio de Cultura y Deportes



Licenciado Araujo:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número 1369-2017, aprobado mediante el Acuerdo Ministerial número 180-A-2017, correspondiente al segundo producto.

Actividades realizadas:

Instrumento Complementario I (Batería)

- a. Planificación del taller para el mes de abril de los temas correspondientes a la ejecución de batería, se pretende que el alumno ejecute en la batería, de forma clara y precisa, los valores de las figuras representados en el pentagrama.
- b. Los temas son distribuidos según cronograma, los días 4, 11, 18, 25 de abril.
- c. Se impartió el taller a 1 alumno haciendo uso de hojas de ejercicios y la batería, se resolvieron dudas durante el proceso práctico.

Instrumento Complementario II (Batería)

- a) Planificación del taller para el mes de abril de los temas correspondientes a la ejecución de batería, se pretende que el alumno ejecute de forma clara los rudimentos básicos en la batería.
- b) Los temas son distribuidos según cronograma, los días 6, 10, 20, 27 de abril
- c) Se impartió el taller a 1 alumno haciendo uso de hojas del método para batería de Beto Díaz y la batería, se resolvieron dudas durante el proceso práctico.

Instrumento Complementario III (Batería)

- a) Planificación del taller para el mes de abril de los temas correspondientes a la ejecución de batería, se pretende que el alumno interprete de forma correcta ritmos musicales.
- b) Los temas son distribuidos según cronograma, los días 4, 11, 18, 25 de abril.
- c) Se impartió el taller a 1 alumno haciendo uso de hojas de ejercicios, el método para batería de Beto Díaz, ejercicios para el ritmo Blues, batería, aplicación Play Drums y audio, se resolvieron dudas durante el proceso práctico.



### Práctica Orquestal I

- a) Planificación del taller para el mes de abril de los temas correspondientes a la Práctica Orquestal I, se pretende que el alumno interprete con destreza las piezas asignadas, atendiendo a los principios de armonía y ejecución instrumental en conjunto.
- b) Los temas son distribuidos según cronograma, los días 4, 5, 6, 10, 18, 19, 20, 25, 26, 27 de abril.
- c) Se impartió el taller a 1 alumno haciendo uso de partituras, violín, audios, se resolvieron dudas durante el proceso práctico.

### Práctica Orquestal III

- a) Planificación del taller para el mes de abril de los temas correspondientes a la Práctica Orquestal III, se pretende que el alumno sea capaz de interpretar con destreza las piezas asignadas, atendiendo a los principios de armonía y ejecución instrumental en conjunto.
- b) Los temas son distribuidos según cronograma, los días 3, 4, 5, 6, 10, 17, 18, 19, 24, 25, 26, de abril.
- d) Se impartió el taller a 1 alumno haciendo uso de partituras, violín, audios, se resolvieron dudas durante el proceso práctico.

### Práctica Coral II y V

- a) Planificación del taller para el mes de abril de los temas correspondientes a la Práctica Orquestal III, se pretende que el alumno sea capaz de interpretar con destreza las piezas asignadas, atendiendo a los principios de armonía y ejecución instrumental en conjunto.
- b) Los temas son distribuidos según cronograma, los días 6, 7, 11, 20, 21, 27, 28 de abril.
- c) Se impartió el taller a 6 alumnos haciendo uso de recursos didácticos, piano, partituras y ejercicios, se resolvieron dudas durante el proceso práctico.

### Resultados obtenidos:

#### Instrumento Complementario I (Batería)

El alumno sabe utilizar los conocimientos de las técnicas en batería de forma adecuada.

#### Instrumento Complementario II (Batería)

El alumno ejecuta los ejercicios con seguridad y certeza, sabe acompañar temas en rock.

#### Instrumento Complementario III (Batería)

El alumno puede acompañar temas con el ritmo de blues.





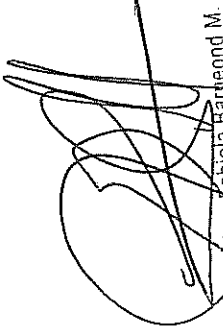
Práctica Orquestal I  
El alumno interpreta su parte en el Duetto 2 de guitarra y violín Op. 4 de  
Ferdinando Carulli.

Práctica Orquestal III  
El alumno interpreta con seguridad el acompañamiento en el Op. 4 de Ferdinando  
Carulli.

Práctica Coral II y V  
El alumno interpreta el tema Sing! con emoción y una técnica coral adecuada.



César Emanuel Juárez Ramírez



Lidia Grechen Fabiola Barneond M.  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MIGUDE-



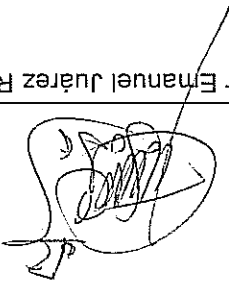




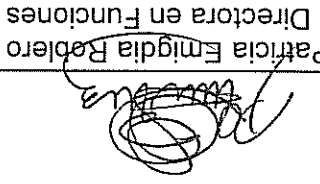
### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Instrumento Complementario III (Batería)  
 Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"

MES		ABRIL																			
Actividades / Dias		3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28
✓	Ritmos básicos Blues, Rudimentos y ejercicios		X										X								
✓	Planificación de actividades extracurriculares											X									



César Emanuel Juárez Ramírez

Vo. Bo. Patricia Emigdia Roblero Pérez  
 Directora en Funciones

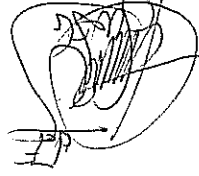


**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**


Curso de Capacitación de: Conjunto Coral II  
 Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"

MES		ABRIL																		
Actividades / días	3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28
✓ Cuidados de la voz				X	X									X	X				X	
✓ Planificación de actividades extracurriculares							X													
✓ Ensamble Vocal tema: Singl					X	X									X				X	X

César Emmanuel Juárez Ramírez



Vo. Bo. Patricia Emigdia Robero Pérez  
 Directora en Funciones








## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

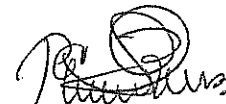
Curso de Capacitación de: Práctica Orquestal I

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"

MES	ABRIL																			
Actividades / Días	3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28
✓ Op. 4. Ferdinando Carulli, movimiento Largo.		X	X	X								X	X	X			X	X	X	
✓ Planificación de actividades extracurriculares						X														



\_\_\_\_\_  
César Emanuel Juárez Ramírez




\_\_\_\_\_  
Vo. Bo. Patricia Emigdia Roblero Pérez  
Directora en Funciones



## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

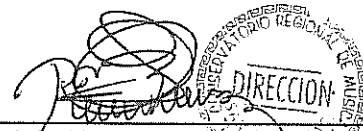
**Curso de Capacitación de:** Práctica Orquestal III

**Establecimiento:** Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"

MES	ABRIL																			
Actividades / Días	3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28
✓ Op. 4. Ferdinando Carulli, movimiento Largo.	X	X	X								X	X	X			X	X	X		
✓ Planificación de actividades extracurriculares						X														



\_\_\_\_\_  
César Emanuel Juárez Ramírez



\_\_\_\_\_  
Vo. Bo. Patricia Emigdia Roblero Pérez  
Directora en Funciones

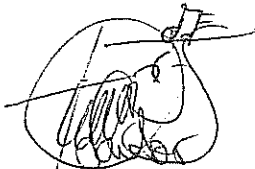




### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

**Curso de Capacitación de:** Instrumento Complementario I (Batería)  
**Establecimiento:** Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"

MES	ABRIL																			
Actividades / Días	3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28
✓ Rudimentos de batería: Paradidles.		X										X								
✓ Ritmo en batería: Rock.																				
✓ Planificación de actividades extracurriculares							X													
✓ Acompañamiento temas sencillos en rock.																	X			



César Emanuel Juárez Ramírez



Vo. Bo. Patricia Emigdia Roblero Pérez  
 Directora en Funciones




## Dirección de Formación Artística Planificación Bimestral 2017

Nombre del Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"		
Nombre del Tallerista	César Emanuel Juárez Ramírez		
Curso	Práctica Orquestal III	Grado	OCTAVO
Carrera	Bachillerato en Música	Bimestre	SEGUNDO

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
SEMANA 1 03 al 07 de abril	Interpreta con destreza las piezas asignadas, atendiendo a los principios de armonía y ejecución instrumental en conjunto.	Usa el conocimiento adquirido y lo aplica de forma efectiva en su ejecución instrumental.	Op. 4. Ferdinando Carulli, movimiento Largo.	Práctica instrumental de la primera parte del movimiento, individual y en grupo.	Hoja de cotejo. 1) Práctica individual 3 pts. 2) Práctica Grupal 2 pts. Total 5 Puntos.
SEMANA 2 10 AL 14 de abril			Planificación de actividades extracurriculares	Planificación de actividades extracurriculares	Planificación de actividades extracurriculares
SEMANA 3 17 al 21 de abril			Op. 4. Ferdinando Carulli, movimiento Largo.	Práctica instrumental de la primera parte del movimiento, individual y en grupo.	Hoja de cotejo. 1) Práctica individual 3 pts. 2) Práctica Grupal 2 pts. Total 5 Puntos.
SEMANA 4 24 al 28 de abril			Op. 4. Ferdinando Carulli, movimiento Largo.	Presentación Instrumental.	Hoja de cotejo. 1) Limpieza 3 pts. 2) Tiempo 2 pts. Total 5 Puntos.



César Emanuel Juárez Ramírez



Patricia Emigdia Roblero Pérez  
Directora en Funciones







## Dirección de Formación Artística Planificación Bimestral 2017

Nombre del Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
Nombre del Tallerista	César Emanuel Juárez Ramírez
Curso	Práctica Orquestal I
Carrera	Bachillerato en Música
Grado	SEXTO
Bimestre	SEGUNDO

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
SEMANA 1 03 al 07 de abril	Interpreta con destreza las piezas asignadas, atendiendo a los principios de armonía y ejecución instrumental en conjunto.	Usa el conocimiento adquirido y lo aplica de forma efectiva en su ejecución instrumental.	Op. 4. Ferdinando Carulli, movimiento Largo.	Práctica instrumental de la primera parte del movimiento, individual y en grupo.	Hoja de cotejo. 1) Práctica individual 3 pts. 2) Práctica Grupal 2 pts. Total 5 Puntos.
SEMANA 2 10 Al 14 de abril			Planificación de actividades extracurriculares	Planificación de actividades extracurriculares	Planificación de actividades extracurriculares
SEMANA 3 17 al 21 de abril			Op. 4. Ferdinando Carulli, movimiento Largo.	Práctica instrumental de la primera parte del movimiento, individual y en grupo.	Hoja de cotejo. 1) Práctica individual 3 pts. 2) Práctica Grupal 2 pts. Total 5 Puntos.
SEMANA 4 24 al 28 de abril			Op. 4. Ferdinando Carulli, movimiento Largo.	Presentación Instrumental.	Hoja de cotejo. 1) Limpieza 3 pts. 2) Tiempo 2 pts. Total 5 Puntos.



César Emanuel Juárez Ramírez



Patricia Emigdia Roblero Pérez  
Directora en Funciones

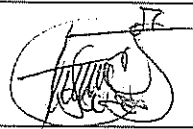




## Dirección de Formación Artística Planificación Bimestral 2017

Nombre del Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"		
Nombre del Tallerista	César Emanuel Juárez Ramírez		
Curso	Conjunto Coral II	Grado	SEGUNDO
Carrera	Bachillerato en Música	Bimestre	SEGUNDO

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
SEMANA 1 03 al 07 de abril	Canta aplicando la técnica coral adecuada en cada ensayo.	Canta de manera relajada, escucha el empaste vocal del grupo.	Cuidados de la voz. Ensamble vocal tema Singl	Realiza ejercicios de relajación, respiración y vocalización. Ensayo al unísono.	Hoja de cotejo. 1) Técnica de respiración 3 pts. 2) Sigue instrucciones 2 pts. Total 5 Puntos.
SEMANA 2 10 AL 14 de abril			Planificación de actividades extracurriculares	Planificación de actividades extracurriculares	Planificación de actividades extracurriculares
SEMANA 3 17 al 21 de abril			Cuidados de la voz. Ensamble vocal tema Singl	Realiza ejercicios de relajación, respiración y vocalización. Ensayo a dos voces.	Hoja de cotejo. 1) Técnica de respiración 3 pts. 2) Sigue instrucciones 2 pts. Total 5 Puntos.
SEMANA 4 24 al 28 de abril			Ensamble Vocal tema Singl	Presentación de tema en actividad especial	Hoja de cotejo. 1) Técnica de respiración 3 pts. 2) Sigue instrucciones 2 pts. Total 5 Puntos.



César Emanuel Juárez Ramírez



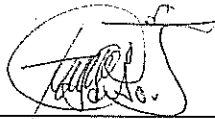

Patricia Emigdia Roblero Pérez  
Directora en Funciones



## Dirección de Formación Artística Planificación Bimestral 2017

Nombre del Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"		
Nombre del Tallerista	César Emanuel Juárez Ramírez		
Curso	Instrumento Complementario I (Batería)	Grado	SEGUNDO
Carrera	Bachillerato en Música	Bimestre	SEGUNDO

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
SEMANA 1 03 al 07 de abril	Interpreta de forma clara los rudimentos básicos en la batería.	Utiliza los conocimientos de la técnica básica de la batería para la correcta interpretación de los ejercicios propuestos.	Rudimentos de batería: Paradidles. Ritmo en batería: Rock	Ejercicios y práctica en clase	Hoja de cotejo. 1) Rudimentos 3 pts. 2) Práctica instrumental 2 pts. Total 5 Puntos.
SEMANA 2 10 AL 14 de abril			Planificación de actividades extracurriculares	Planificación de actividades extracurriculares	Planificación de actividades extracurriculares
SEMANA 3 17 al 21 de abril			Rudimentos de batería: Paradidles. Ritmo en batería: Rock	Ejercicios y práctica en clase	Hoja de cotejo. 1) Rudimentos 3 pts. 2) Práctica instrumental 2 pts. Total 5 Puntos.
SEMANA 4 24 al 28 de abril			Acompañamiento temas sencillos en rock	Interpreta la batería acompañando temas sencillos en rock	Hoja de cotejo. 1) Acompañamiento 3 pts. 2) Práctica instrumental 2 pts. Total 5 Puntos.

  
 César Emanuel Juárez Ramírez

  
 Patricia Emigdia Roblero Pérez  
 Directora en Funciones

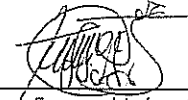


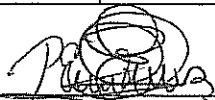


## Dirección de Formación Artística Planificación Bimestral 2017

Nombre del Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"		
Nombre del Tallerista	César Emanuel Juárez Ramírez		
Curso	Instrumento Complementario II (Batería)	Grado	TERCERO
Carrera	Bachillerato en Música	Bimestre	SEGUNDO

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
SEMANA 1 03 al 07 de abril	Interpreta de forma clara los rudimentos básicos en la batería.	Utiliza los conocimientos de la técnica básica de la batería para la correcta interpretación de los ejercicios propuestos.	Rudimentos de batería: Paradidles. Ritmo en batería: Rock	Ejercicios y práctica en clase	Hoja de cotejo. 1) Rudimentos 3 pts. 2) Práctica instrumental 2 pts. Total 5 Puntos.
SEMANA 2 10 AL 14 de abril			Planificación de actividades extracurriculares	Planificación de actividades extracurriculares	Planificación de actividades extracurriculares
SEMANA 3 17 al 21 de abril			Rudimentos de batería: Paradidles. Ritmo en batería: Rock	Ejercicios y práctica en clase	Hoja de cotejo. 1) Rudimentos 3 pts. 2) Práctica instrumental 2 pts. Total 5 Puntos.
SEMANA 4 24 al 28 de abril			Acompañamiento temas sencillos en rock	Interpreta la batería acompañando temas sencillos en rock	Hoja de cotejo. 1) Acompañamiento 3 pts. 2) Práctica instrumental 2 pts. Total 5 Puntos.

  
César Emanuel Juárez Ramírez

  
Patricia Emigdia Roblero Pérez  
Directora en Funciones












## Dirección de Formación Artística Planificación Bimestral 2017

Nombre del Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"		
Nombre del Maestro	César Emanuel Juárez Ramírez		
Curso	Conjunto Coral V	Grado	QUINTO
Carrera	Bachillerato en Música	Bimestre	SEGUNDO

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
SEMANA 1 03 al 07 de abril	Canta aplicando la técnica coral correcta.	Entonces con seguridad las notas	Ejercicios de Solfeo y dirección. Tema: Coral Popular.	Interpreta los ejercicios 31 al 33 del método Solfeo de los Solfeos. Interpreta el tema coral seleccionado.	Hoja de cotejo. 1) Lecciones 3 pts. 2) Tema Coral 2 pts. Total 5 Puntos.
SEMANA 2 10 AL 14 de abril			Planificación de actividades extracurriculares	Planificación de actividades extracurriculares	Planificación de actividades extracurriculares
SEMANA 3 17 al 21 de abril			Ejercicios de Solfeo y dirección. Tema: Coral Popular. Ejercicios de Vocalización y afinación	Interpreta los ejercicios 34 al 37 del método Solfeo de los Solfeos. Interpreta el tema coral seleccionado.	Hoja de cotejo. 1) Lecciones 3 pts. 2) Tema Coral 2 pts. Total 5 Puntos.
SEMANA 4 24 al 28 de abril			Ejercicios de Solfeo y dirección. Tema: Coral Popular. Relajación Corporal	Interpreta los ejercicios 38 al 40 del método Solfeo de los Solfeos. Interpreta el tema coral seleccionado.	Hoja de cotejo. 1) Lecciones 3 pts. 2) Tema Coral 2 pts. Total 5 Puntos.

  
 César Emanuel Juárez Ramírez

  
 Patricia Emigdio Roblero Pérez  
 Directora en Funciones





## Dirección de Formación Artística Control de Calificaciones 2017

Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"  
 Nombre del Tallerista: César Emanuel Juárez Ramírez

Curso: Instrumento Complementario I (Batería) Grado: Segundo  
 Carrera: Bachillerato Bimestre: Segundo

No.	Datos del alumno	López Fuentes, Estuardo Josué
	Nombre Completo	
	Zona de Bimestre	8
	Examen Bimestral	
	Nota Bimestral	100
	Partes de la batería y Postura	10
	Ejercicios básicos	10
	Ejercicios y prácticas en clase	10
	Acompañamiento	5
	Zona de Bimestre	11
	Examen Bimestral	
	Nota Bimestral	100
	Zona de Bimestre	0
	Examen Bimestral	
	Nota Bimestral	100
	Zona de Bimestre	0
	Examen Bimestral	
	Nota Bimestral	100
	Zona de Bimestre	0
	Examen Bimestral	
	Nota Bimestral	100
	Zona de Bimestre	0
	Examen Bimestral	
	Nota Bimestral	100
	Zona de Bimestre	0
	Examen Bimestral	
	Nota Bimestral	100



Patricia Emgida Roblero Padilla  
 Directora en Funciones

César Emanuel Juárez Ramírez



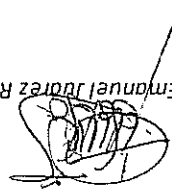
## Dirección de Formación Artística Control de Calificaciones 2017

Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"  
 Nombre del Tallerista: César Emanuel Juárez Ramírez

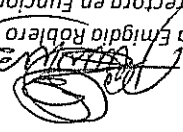
Curso: Instrumento Complementario II (Batería) Grado: Tercero  
 Carrera: Bachillerato Bimestre: Segundo

Datos del alumno	
No.	Nombre Completo
1	González Castro, Selvin Gustavo
0	Zona de Bimestre
0	Examen Bimestral
0	Nota Bimestral
0	Académico
10	Partes de la batería y Postura
9	Ejercicios del método
10	Ejercicios y práctica en clase
5	Acompañamiento
33	Zona de Bimestre
33	Examen Bimestral
33	Nota Bimestral
33	Académico
0	Zona de Bimestre
0	Examen Bimestral
0	Nota Bimestral
0	Académico
0	Zona de Bimestre
0	Examen Bimestral
0	Nota Bimestral
0	Académico
0	Zona de Bimestre
0	Examen Bimestral
0	Nota Bimestral
0	Académico

César Emanuel Juárez Ramírez



Directora en Funciones  
 Patricia Emigdia Roblero Pérez















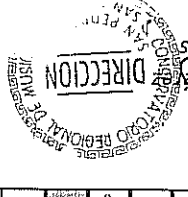

## Dirección de Formación Artística Control de Calificaciones 2017

Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"  
 Nombre del Tallerista: César Emanuel Juárez Ramírez

Curso: Práctica Orquestal III  
 Grado: Octavo

Carrera: Bachillerato  
 Bimestre: Segundo

No.	Nombre Completo	Datos del alumno
1	Fuentes May, Javier Fernando	Fuentes May, Javier Fernando
0	Zona de Bimestre	100
0	Examen Bimestral	100
0	Nota Bimestral	100
12	Práctica instrumental individual	8
8	Práctica instrumental grupal	8
15	Op. 4 (Largo)	15
35	Zona de Bimestre	35
35	Examen Bimestral	100
35	Nota Bimestral	100
0	Zona de Bimestre	0
0	Examen Bimestral	0
0	Nota Bimestral	0
0	Zona de Bimestre	0
0	Examen Bimestral	0
0	Nota Bimestral	0
0	Zona de Bimestre	0
0	Examen Bimestral	0
0	Nota Bimestral	0
0	Zona de Bimestre	0
0	Examen Bimestral	0
0	Nota Bimestral	0


  
 Patricio Emigdio Roblero P.  
 Directora en Funciones

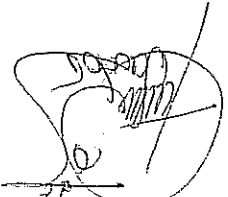

  
 César Emanuel Juárez Ramírez











**CONTRATO ADMINISTRATIVO NÚMERO: MGD- UN MIL TRESCIENTOS  
SESENTA Y NUEVE GUIÓN DOS MIL DIECISIETE (MGD-1369-2017).**

Cuentadancia: D2-63-----

En la Ciudad de Guatemala, el uno de marzo del año dos mil diecisiete (01-03-2017), **NOSOTROS:** Por una parte: **MAXIMILIANO ANTONIO ARAUJO Y ARAUJO**, de sesenta y seis (66) años de edad, soltero, guatemalteco, Licenciado en Ciencias Jurídicas y Sociales, abogado y Notario, de este domicilio, me identifico con el Documento Personal de Identificación con Código Único de Identificación Número: Dos mil cuatrocientos ochenta y siete, dieciséis mil seiscientos noventa y siete, cero ciento once (2487 16697 0111), extendido por el Registro Nacional de las Personas de la República de Guatemala, actuó en Representación del Ministerio de Cultura y Deportes, en calidad de Viceministro de Cultura, personería que acreditó con: a) Acuerdo Gubernativo de Nomenclatura número uno (1) de fecha veintuno de enero del año dos mil dieciséis (21-01-2016); b) Certificación del Acta de Toma de Posesión del cargo número diez guión dos mil dieciséis (10-2016) de fecha veintuno de enero del año dos mil dieciséis (21-01-2016), asentada a folio número cero cuarenta y uno (041) del Libro de Actas número L dos veintiocho mil quinientos (L2 28,500) autorizado por la Sección de Talonarios de la Contraloría General de Cuentas; y c) Acuerdo Ministerial número cincuenta y cuatro guión dos mil dieciséis (54-2016) de fecha veintidós de enero dos mil dieciséis (22-01-2016) del Ministerio de Cultura y Deportes, señalo como lugar para recibir notificaciones, citaciones y/o emplazamientos, el Palacio Nacional de la Cultura, ubicado en sexta calle y sexta avenida zona uno (6ª. Calle y 6ª. Avenida, zona 1), Tercer Nivel, de esta ciudad y por la otra parte: **César Emanuel Juárez Ramírez**, de veintiséis (26) años de



Lra. Maximiliano Antonio Araujo y Araujo  
Viceministro de Cultura  
Ministerio de Cultura y Deportes

edad, soltero, Guatemalteco, Licenciado en Biblia y Ministerio con Énfasis en Música Sacra, de éste domicilio, me identifico con el Documento Personal de Identificación con Código Único de Identificación Número: Dos mil trescientos quince espacio Doce mil setecientos setenta y cinco espacio un mil doscientos cuatro, (2315 12775 1204), extendido por el Registro Nacional de las Personas de la República de Guatemala, señalo como lugar para recibir notificaciones: La decima calle Pasaje Minerva diez guion ciento noventa ( 10-190) zona tres ( 03) , del Municipio de San Marcos, del Departamento de San Marcos, y que en lo sucesivo nos denominaremos como “EL MINISTERIO” Y “EL CONTRATISTA” respectivamente. Ambos comparecientes manifestamos encontrarnos en el libre ejercicio de nuestros derechos civiles, ser de los datos de identificación personales relacionados y que la calidad que ejercitamos es suficiente de conformidad con la Ley, para la celebración del presente **CONTRATO DE SERVICIOS TECNICOS**, conforme a las cláusulas siguientes: **PRIMERA: BASE LEGAL:** Manifestamos los otorgantes que el presente contrato se suscribe con fundamento en los artículos cuarenta y cuatro (44), inciso “e”, cuarenta y siete (47) y cuarenta y nueve (49) del Decreto 57-92 Ley de Contrataciones del Estado; treinta y dos (32) y cuarenta y dos (42) del Acuerdo Gubernativo número: ciento veintidós guión dos mil dieciséis, (122-2016), Reglamento de la Ley de Contrataciones del Estado y su reforma.

**SEGUNDA: OBJETO DEL CONTRATO:** “EL CONTRATISTA” se compromete a prestar sus servicios Técnicos para realizar las capacitaciones del curso de Percusion, a los estudiantes del Conservatorio Regional de Música “Alejandro Fidel Orozco”. Así como, fortalecer el área técnica de dicho Conservatorio y, apoyar en otras actividades afines.

**TERCERA:** Para la consecución del objeto del presente contrato “EL



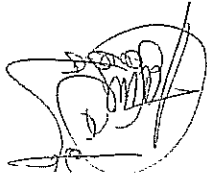
noviembre del año dos mil diecisiete (30-11-2017). SEXTA: CASO FORTUITO O

**FUERZA MAYOR:** Manifiestan los otorgantes que los hechos que ocurran y que sean considerados como casos fortuitos o fuerza mayor que impidan el cumplimiento del Contrato, los exime de toda responsabilidad, siempre y cuando se produzca la comunicación escrita en la que se compruebe el hecho ocurrido.

Manifiesta “**EL MINISTERIO**” que en ningún concepto cubrirá Indemnización alguna derivada de caso fortuito o fuerza mayor. SÉPTIMA: DE LAS

**OBLIGACIONES Y PROHIBICIONES DE LA CONTRATISTA: A) DE LAS**

**OBLIGACIONES:** Manifiesta “**EL CONTRATISTA**” que por el presente contrato se obliga: a) Entregar a “**EL MINISTERIO**” los productos que en forma mensual serán requeridos por la Dirección de Formación Artística los cuales serán supervisados y evaluados por la misma Dirección; b) a rendir un informe mensual de su gestión y los que le solicite la Dirección de Formación Artística cuando considere necesario; c) a ejecutar las actividades que se detallan en la cláusula tercera del presente contrato, los que serán evaluados mensualmente por la Dirección de Formación Artística, y como prueba de la evaluación signará su visto bueno en el informe que debe rendir “**EL CONTRATISTA**”; d) a acatar cualquier medida correctiva realizada por la Dirección de Formación Artística, las cuales serán sugeridas en base al informe que rinda “**EL CONTRATISTA**”; **B) DE LAS PROHIBICIONES:** A “**EL CONTRATISTA**” le queda prohibido enajenar, ceder, traspasar o disponer en cualquier forma total o parcialmente los derechos que le otorga el presente contrato, así como proporcionar información a terceros sobre asuntos que sean de su conocimiento como resultado de los servicios que presta. OCTAVA: GARANTÍAS: FIANZA DE CUMPLIMIENTO: “**EL CONTRATISTA**” se obliga a prestar a favor de “**EL MINISTERIO**” previo a la aprobación del presente



contrato, una fianza de cumplimiento equivalente al diez por ciento (10%) de su valor total, que garantice el fiel cumplimiento de las obligaciones contractuales contraídas; en tanto dicha fianza no esté aceptada por "EL MINISTERIO", no podrá hacerse ningún pago a "EL CONTRATISTA". La fianza de cumplimiento se ejecutará por parte de "EL MINISTERIO" cuando "EL CONTRATISTA" incurra en incumplimiento del presente contrato. Para el efecto correrá audiencia por diez (10) días hábiles a la institución afianzadora, para que exponga lo que considere legal y pertinente y sin más trámite ordenará el requerimiento del pago respectivo, el que deberá de hacerse efectivo en el plazo de treinta (30) días contados a partir del requerimiento, circunstancia que se hará constar en la póliza respectiva.



Lic. Maximiliano Antonio Araujo y Araujo  
Viceministro de Cultura  
Ministerio de Cultura y Deportes

**NOVENA: DECLARACIÓN JURADA:** "EL CONTRATISTA" manifiesta que no se encuentra comprendido dentro de las prohibiciones contenidas en el Artículo ochenta (80), de la Ley de Contrataciones del Estado, Decreto número 57-92 del Congreso de la República de Guatemala ni es deudor moroso del Estado y su reforma, ni de ninguna de sus instituciones. **DÉCIMA: CLÁUSULA RELATIVA AL DELITO DE COHECHO.** Declaro yo "EL CONTRATISTA" que conozco las penas relativas al Delito de Cohecho, así como las disposiciones contenidas en el Capítulo III del Título XIII del Decreto Diecisiete guion Setenta y Tres (17-73) del Congreso de la República de Guatemala, Código Penal. Adicionalmente, conozco las normas legales que facultan a la Autoridad Superior de la entidad afectada para aplicar las sanciones administrativas que pudieren corresponderme, incluyendo la inhabilitación en el Sistema de Guatecompras. **DÉCIMA PRIMERA:**

**OTRAS CONDICIONES:** a) Los productos, documentos e informes que se originen de este contrato serán propiedad exclusiva de "EL MINISTERIO"; b) El presente contrato administrativo no crea relación laboral entre las partes y "EL

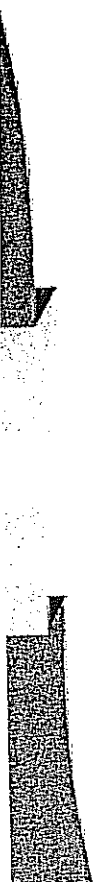
**CONTRATISTA**” no tiene calidad de servidor público; la retribución que se le pagará tiene calidad de honorarios, por lo que no tendrá derecho a las prestaciones de carácter laboral que la Ley otorga a los servidores públicos.

**DÉCIMA SEGUNDA: DEL IMPUESTO AL VALOR AGREGADO (IVA):** El pago del impuesto al valor agregado generado con motivos del presente contrato será pagado por **“EL CONTRATISTA”** o retenido por el Ministerio, de conformidad con el régimen en que se encuentra inscrita **“EL CONTRATISTA”**, conforme lo que establece el Decreto número veintisiete guión noventa y dos (27-92) del Congreso de la República de Guatemala, Ley del Impuesto al valor agregado y sus reformas.

**DÉCIMA TERCERA: DEL IMPUESTO SOBRE LA RENTA (ISR):** El pago del impuesto sobre la renta generado con motivo del presente contrato será pagado por **“EL CONTRATISTA”** o retenido por el Ministerio, dependiendo al régimen que se encuentra inscrito **“EL CONTRATISTA”**, de conformidad con lo que establece el artículo catorce (14) del Decreto Número diez guión dos mil doce (10-2012) del Congreso de la República de Guatemala, Ley de Actualización Tributaria. **DÉCIMA**

**CUARTA: OBLIGACIONES TRIBUTARIAS:** **“EL CONTRATISTA”** deberá cumplir con sus obligaciones tributarias que le correspondan de acuerdo a la legislación tributaria vigente, sin responsabilidad alguna para **“EL MINISTERIO”**.

**DÉCIMA QUINTA: TERMINACIÓN DEL CONTRATO:** Manifestamos los comparecientes que el presente contrato se dará por terminado cuando ocurra cualquiera de las circunstancias siguientes: a) En caso de evidente negligencia por parte de **“EL CONTRATISTA”** en la prestación de los servicios. b) Por demostrar su negatividad infundada de acatar las medidas correctivas que se le sugiera. c) Por incumplimiento de las obligaciones contractuales pactadas en el presente contrato. d) por vencimiento del plazo; e) Por rescisión de mutuo acuerdo de las



partes. f) Por caso fortuito o de fuerza mayor que imposibiliten el cumplimiento de las relaciones contractuales establecidas en este documento. g) Si así conviniera a los intereses del Estado de Guatemala y h) Por insuficiencia presupuestaria derivado a políticas de austeridad en el gasto que adopte el Estado. **DÉCIMA**

**SEXTA: SUJECCIÓN A LAS LEYES DE LA REPÚBLICA Y CONTROVERSIAS:**

**LOS CONTRATANTES** nos sometemos expresamente a las leyes de la República de Guatemala en todo lo relacionado a este contrato, renunciando al fuero de nuestros domicilios y, en caso de acción judicial, nos sometemos a los tribunales de esta ciudad capital, teniéndose como bien hecha cualquier notificación o citación en los lugares señalados en este contrato. Los otorgantes convenimos expresamente en que cualquier diferencia o reclamo que surja entre ambos, derivados de la interpretación del presente contrato, será resuelto directamente entre nosotros con carácter conciliatorio, pero si fuere imposible llegar a un acuerdo, la cuestión o cuestiones a dilucidar se someterán a la jurisdicción del Tribunal de lo Contencioso Administrativo conforme lo que dispone el Artículo ciento dos (102) de la Ley de Contrataciones del Estado, Decreto número cincuenta y siete guión noventa y dos (57-92) del Congreso de la República de Guatemala y su reforma. **DÉCIMA OCTAVA: FINIQUITO:** Al finalizar el plazo de este contrato a solicitud de “EL CONTRATISTA” y “EL MINISTERIO” otorgarán finiquito por los servicios prestados. Dicho finiquito será recíproco entre las partes. /OCTAVA /

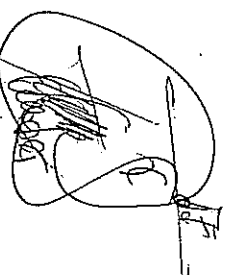
**DÉCIMA NOVENA: APROBACIÓN DEL CONTRATO:** Para que el presente

contrato surta sus efectos legales, deberá ser aprobado de conformidad con lo que establece el artículo cuarenta y ocho (48) de la Ley de Contrataciones del Estado, Decreto Número cincuenta y siete guión noventa y dos 57-92 del Congreso de la República de Guatemala. **VIGÉSIMA: ACEPTACIÓN:** Manifestamos los

otorgantes que en la calidad con que actuamos, declaramos expresamente que, en los términos relacionados, aceptamos el presente contrato, el cual se encuentra contenido en cuatro hojas de papel bond, todas impresas en ambos lados, haciendo constar que hemos leído lo escrito y que bien enterados de su contenido, objeto, validez y efectos legales, lo ratificamos, aceptamos y firmamos de entera conformidad. Testado: OCTAVA, NOVENA, VIGESIMA. Omítase. Entre líneas: SEPTIMA, OCTAVA, DECIMA NOVENA. Léase. Testado: MCD, MCD, Omítase.



LIC: MAXIMILIANO ANTONIO ARAUJO Y ARAUJO  
VICEMINISTRO DE CULTURA  
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES



CÉSAR EMANUEL JUÁREZ RAMÍREZ  
CONTRATISTA







**BANRURAL**  
El amigo que te ayuda a crecer seguro y tranquilo

ASEGURADORA RURAL, S.A.

ASEGURADORA  
**RURAL**  
Te ayuda a crecer seguro y tranquilo

para operar Seguros en la República de Guatemala, conforme Acuerdo Gubernativo No. 7000-01-99 del Ministerio de Economía el día 10 de septiembre de 1999.

**Por Q.1,468.80**

**DATOS DEL FIADO**

Nombre:	CESAR EMANUEL JUAREZ RAMIREZ
Dirección:	10 CALLE PASAJE MINERVA 10-190, , ZONA 03, SAN MARCOS, SAN MARCOS

**CLASE C-2**      **SEGURO DE CAUCIÓN DE CUMPLIMIENTO DE CONTRATO**  
No. 10-908-262998

ASEGURADORA RURAL, S.A. en uso de la autorización que le fue otorgada por EL MINISTERIO DE ECONOMÍA, se constituye fiadora solidaria hasta por la suma de **MIL CUATROCIENTOS SESENTA Y OCHO QUETZALES CON 80/100 (Q.1,468.80).**

**ANTE: MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES**

Para Garantizar: A nombre de **CESAR EMANUEL JUAREZ RAMIREZ**, el cumplimiento de las obligaciones que le impone CONTRATO ADMINISTRATIVO No. 1369-2017 celebrado en GUATEMALA, el día 01 de Marzo del 2017, por medio del cual se compromete a prestar **SERVICIOS TÉCNICOS** a partir del 01 de Marzo del 2017 al 30 de Noviembre del 2017 de conformidad con todas y cada una de las especificaciones contenidas en el referido instrumento legal. El valor total del citado **CONTRATO ADMINISTRATIVO** es de **CATORCE MIL SEISCIENTOS OCHENTA Y OCHO QUETZALES EXACTOS (Q.14,688.00) INCLUYE IMPUESTO AL VALOR AGREGADO IVA**; este seguro de caución se otorga por el equivalente al diez por ciento (10%) de su valor total, o sea hasta por la suma de **MIL CUATROCIENTOS SESENTA Y OCHO QUETZALES CON 80/100 (Q.1,468.80)** y estará vigente por el período comprendido del 01 de Marzo del 2017 hasta que **MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES**, extienda la constancia de recepción o al 30 de Noviembre del 2017, lo que ocurra primero.. Aseguradora Rural, S.A. no pagará el incumplimiento de la obligación garantizada por medio de este seguro de caución, cuando el mismo se deba a consecuencia de caso fortuito y fuerza mayor entendiéndose estos términos como todo acontecimiento o suceso que no se puede prever o que previsto no se puede resistir.

La presente póliza se expide con sujeción a las condiciones que se expresan en las Condiciones Generales adheridas a esta póliza.

**ASEGURADORA RURAL, S. A.**, conforme al artículo 1027 del Código de Comercio de Guatemala, no gozará del beneficio de excusión a que se refiere el Código Civil de la República de Guatemala, y para la interpretación y cumplimiento de la garantía que esta póliza representa, se somete expresamente a la jurisdicción de los Tribunales de Guatemala.

**ESTE CONTRATO INCLUYE UN ACUERDO DE ARBITRAJE**

En fe de lo cual, extiende, sella y firma la presente póliza en la Ciudad de Guatemala, a los 01 días del mes de Marzo de 2017

*[Handwritten signature]*

Revisado

ASEGURADORA RURAL, S. A.

*[Handwritten signature]*

Representante Legal



**COD. 46782**

Texto registrado en la Superintendencia de Bancos, según Resolución No. 299-2011 del 02 de Junio de 2011

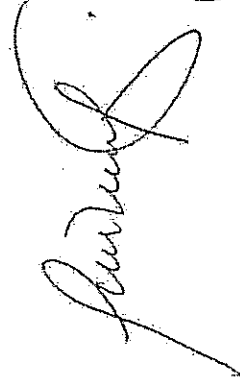


**CERTIFICACIÓN DE AUTENTICIDAD**  
**No. CAUBS-36886-2017**

Por este medio Aseguradora Rural, S.A. hace constar que la póliza de seguro de caución No. 10-908-262998 ha sido emitida en cumplimiento de la Ley que rige la emisión de fianzas (Seguros de Caución) y que el firmante de la póliza posee las facultades y competencias respectivas, los datos consignados en la póliza son los siguientes:

Nombre Fiado:           **CESAR EMANUEL JUAREZ RAMIREZ**  
Beneficiario:           **MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES**  
Monto asegurado:     **Q. 1,468.80**  
Contrato número:     **1369-2017**

Para los usos legales que al interesado convengan, se extiende la presente a los 01 días del mes de Marzo de 2017.



**Evelyn Muñoz**  
Jefe Suscripción y Emisión  
Seguros de Caución  
Aseguradora Rural, S.A.

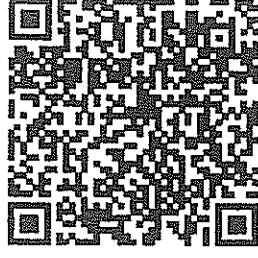




SUPERINTENDENCIA DE ADMINISTRACIÓN TRIBUTARIA

# CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN Y MODIFICACIÓN AL REGISTRO TRIBUTARIO UNIFICADO

RATIFICADO  
REALIZÓ ACTUALIZACIÓN O  
CONFIRMACIÓN DE DATOS



CUI 2315127751204

NIT 62364871

ESTADO ACTIVO

NOMBRE CESAR EMANUEL, JUAREZ RAMIREZ

RATIFICADO HASTA 19/06/2017

Número de Acceso: 38404068

DOMICILIO FISCAL 10A CALLE PASAJE MINERVA 10-190 ZONA 3 SAN MARCOS,SAN MARCOS  
TELÉFONO 47209805

FAX

GÉNERO MASCULINO

NACIONALIDAD GUATEMALTECA

CORREO ELECTRÓNICO

NÚMERO PASAPORTE

NÚMERO COLEGIADO -

FECHA COLEGIADO

FECHA DE NACIMIENTO 20/06/1990

FECHA INSCRIPCIÓN RTU 28/10/2008

FECHA ÚLTIMA MODIFICACIÓN DE DATOS 04/02/2015

FECHA ÚLTIMA RATIFICACIÓN DE DATOS 22/01/2017

RATIFICACIÓN DE DATOS

FECHA DE FALLECIMIENTO

ACTIVIDAD ECONÓMICA

ACTIVIDADES DE SERVICIOS AUXILIARES PARA LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA EN GENERAL

SISTEMA INVENTARIO

SISTEMA CONTABLE

CALIFICACIÓN DEL

CONTRIBUYENTE NORMAL

## 1. DATOS REPRESENTANTE(S) LEGAL(ES) ACTIVO(S)

## 2. DATOS CONTADOR

## 3. DATOS ÚLTIMO ESTABLECIMIENTO ACTUALIZADO

NÚMERO Y NOMBRE ESTABLECIMIENTO

1 - CESAR EMANUEL JUAREZ RAMIREZ

ACTIVIDAD ECONÓMICA

ACTIVIDADES DE SERVICIOS AUXILIARES PARA LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA EN GENERAL

DOMICILIO COMERCIAL

10A CALLE 10-190 ZONA 3 SAN MARCOS,SAN MARCOS

3.1 FECHA INICIO OPERACIONES

04/02/2015

ESTADO

ACTIVO

FECHA ÚLTIMA MODIFICACIÓN

04/02/2015

## 4. DATOS DE AFILIACIONES

IMPUESTO

NOMBRE DE LA

AFILIADO

OBLIGACIÓN

FRECUENCIA DE

Iva Dom.

PEQUEÑO CONTRIBUYENTE

DECLARACIÓN JURADA MENSUAL PEQUEÑO

PAGO

CONTRIBUYENTE

PAGOS MENSUALES

## 5. OTRAS OBLIGACIONES

FACTURA DE PEQUEÑO CONTRIBUYENTE NO GENERA DERECHO A CRÉDITO FISCAL.



## NOTAS:

- A. Al modificar sus datos de inscripción, deberá dar aviso a la "SAT" para evitar sanciones posteriores.
- B. La presente constancia tendrá validez de un año, al realizar cualquier modificación a sus datos de inscripción pierde su validez.
- C. La autenticidad de esta constancia puede ser verificada mediante el número de acceso 3B404068 en el sitio [www.portal.sat.gob.gt](http://www.portal.sat.gob.gt) o por medio del lector de código QR desde un dispositivo móvil.

**CARNÉ DE IDENTIFICACIÓN TRIBUTARIA**

NIT	62364871
NOMBRE	CESAR EMANUEL, JUAREZ RAMIREZ
DOMICILIO FISCAL	10A CALLE PASAJE MINERVA 10-190 ZONA 3 SAN MARCOS,SAN MARCOS
FECHA MODIFICACIÓN	04/02/2015

**IMPRIMIR**

Usuario: 62364871  
AGENCIA VIRTUAL  
Fecha de Impresión: 22/01/2017  
Hora: 10:32:57









**INVENTARIO DE CUENTAS**  
 PARA PAGO A PROVEEDORES, ENTIDADES Y OTROS BENEFICIARIOS DEL ESTADO

1. Nombre de la persona o empresa beneficiaria del pago: Casas Emanuel Suarez Ramirez

2. Nombre del representante legal (Persona Jurídica):

3. Número de Identificación Tributaria (NIT): 6236487-1

4. Dirección: 10ma calle, pasaje Nueva, 10-190 zona 3

5. Municipio: San Marcos

6. Departamento: San Marcos

7. Teléfono/Fax: 47209805

Email: chemyxt@gmail.com

**NOTA IMPORTANTE**

Por este medio autorizo a Tesorería Nacional para que previo al registro de esta cuenta en SICOL, se deje sin efecto cualquier otra cuenta registrada en dicho sistema a favor de quien suscriba.

8. NÚMERO DE CUENTA ESTANDARIZADA (BAN)

9166-8RKL-D101-000-0030-9R136h35

9. NÚMERO DE LA CUENTA SIN ESTANDARIZAR

3092136935

10. NOMBRE DEL BANCO

BANRURAL

11. NOMBRE DEL SOLICITANTE (BENEFICIARIO O REPRESENTANTE LEGAL)

Casas Emanuel Suarez Ramirez

14. NOMBRE DE LA CUENTA DE DEPÓSITOS MONETARIOS

Casas Emanuel Suarez Ramirez

12. FIRMA Y SELLO

(Sello si es persona jurídica)

13. FECHA:

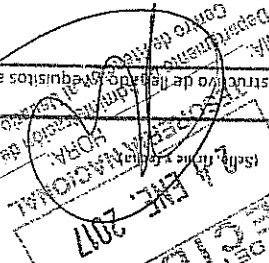
24-EN-2017

15. RECEPCIÓN TESORERÍA NACIONAL

MINISTERIO DE ECONOMÍA Y FINANZAS  
 DIRECCIÓN GENERAL DE CUENTAS  
 HORA: 14:00  
 Ver estructura de cuentas y requisitos al dorso.

NOTA: El presente formulario se debe presentar en ventanilla del 1er. nivel debidamente lleno en original (se recomienda tinta azul) y copia, la cual es propiedad del suscrito y se deberá conservar, para reproducirlo y entregar fotocopia del mismo cuando sea requerida por alguna institución del Estado.

FIRMA:  
 Departamento de Ingresos







SAT - 1521 Documento No. 20242847245

VERIFICACIÓN: Verifique la validez de la presente Solvencia, ingresando a [www.declaraguatemala.gt](http://www.declaraguatemala.gt), opción "Buscar formulario" y digitando el Número de Formulario 17886353392 y el Número de Acceso 532146731, obtenidos al transmitir la solicitud (formulario 8421).

Por este medio se certifica haber tenido a la vista los registros de la Superintendencia de Administración Tributaria, conforme los cuales, a la presente fecha, el contribuyente CESAR EMANUEL JUAREZ RAMIREZ, con Número de Identificación Tributaria 6236487-1 y con actividad económica registrada ACTIVIDADES DE SERVICIOS AUXILIARES PARA LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA EN GENERAL, se encuentra al día en el cumplimiento de sus deberes tributarios formales y ha pagado los adeudos tributarios líquidos y exigibles a su cargo.

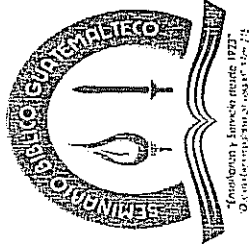
Este documento no prejuzga sobre la forma en que el contribuyente determinó sus obligaciones tributarias, ni limita que la Administración Tributaria pueda ejercer sus facultades de fiscalización. Base Legal: Literales a) y h) del Artículo 3 del Decreto número 1-98 del Congreso de la República, Ley Orgánica de la Superintendencia de Administración Tributaria.

A solicitud del interesado, se extiende la presente Solvencia el 19/01/2017.

Superintendencia de Administración Tributaria



# Seminario Bíblico Guatemalteco



Por cuanto

**César Emanuel Juárez Ramírez**

Ha llenado satisfactoriamente los requisitos del programa de licenciatura en esta institución, se le confiere el título de

**Licenciado en Biblia y Ministerio**

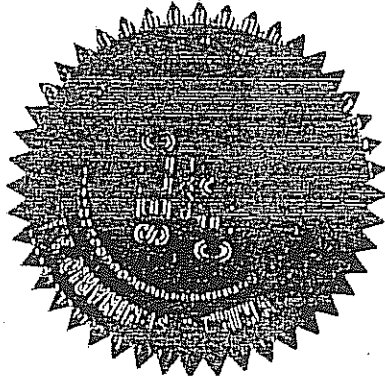
Con énfasis en

**Música Sacra**

“Procura con diligencia presentarte a Dios aprobado, como obrero que no tiene de que avergonzarse, que usa bien la Palabra de verdad.

2 Timoteo 2:15

Dado en Chimaltenango, Guatemala  
el 08 de octubre de 2011



*Rosal Vazquez*  
Rector

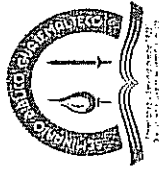
*A. Lamy*  
Decana





**REGISTRO OFICIAL DE ESTUDIOS**

**Seminario Bíblico Guatemalteco**  
 Apartado 6, Chimaltenango  
 Guatemala, C.A.  
 Tel/Fax 7839-1434; 7839-4897



**César Emanuel Juárez**  
 Estudiante

Programa: \_\_\_\_\_  
 Profesorado: \_\_\_\_\_  
 Licenciatura  X \_\_\_\_\_  
 Otro: \_\_\_\_\_

No. Carné: **2008-0259**

Fecha de ingreso: **ENERO 2008**

Fecha de graduación: **OCTUBRE 2011**

Promedios por año:

	1	2	3	4	5
1 Trim.	91	85	90	87	
2 Trim.	93	84	88	92	
3 Trim.	91	88	86	91	
Prom. Anual	92	86	88	90	

Promedio General:

89 de 4 años

Observaciones:



En octubre de 2011, recibió el título de:  
 "Licenciado en Biblia y Ministerio, con énfasis en Música Sacra"

Cod.	Cursos	Créd.	Prof.
MS101	<u>2008 1er. Año, I Trimestre</u> Introducción al Evangelismo y Misiones	3	BS
BT101	Introducción a La Teología	3	AM
BT102	Panorama Bíblico	3	RH
MU101	Introducción a La Música	3	FX
H101	Resumen de Gramática	3	UB
CO101	Introducción a Medios Masivos	3	EA
BT111	<u>2008 1er. Año, II Trimestre</u> Pentateuco	3	AM
BT112	Teología Propia/Bibliología	3	AS/RV
CO111	Principios de Comunicación Oral	3	WJ
H111	Técnicas de Investigación	3	BS
ME115	Ministerio al Niño	3	AS
ME111	Pedagogía I	3	RM
H112	Redacción	3	UB
	Violín	1	NG
	Piano	1	FX
	E.P.E.		CH
BT123	<u>2008 1er. Año, III Trimestre</u> Geografía y Mundo Bíblico	3	MR
BT121	Hermenéutica	3	RH
BT124	Evangelios	3	AH
ME122	Homilética I	3	EA
BT129	Introducción a Idiomas Originales	3	AH
ME121	Pedagogía II	3	RM
	Violín	1	NG
	Piano	1	FX
	E.P.E.		CH
BT201	<u>2009 2do. Año, I Trimestre</u> Libros Históricos	3	VO
ME202	Homilética II	3	ML
MU202	Dirección y Adoración	3	AH
BT202	Hechos	3	OM
ME205	Ministerio al Joven	3	FT
MU201	Solfeggio y Teoría I	3	FX
	Piano	1	CP
	Canto	1	MM
	E.P.E.		CH
BT211	<u>2009 2do. Año, II Trimestre</u> Profetas Mayores	3	CH
ME211	Agencias Educativas de La Iglesia	3	CH
BT212	Romanos y Gálatas	3	AH
ME215	Ministerio Pastoral	3	JCH
MU211	Solfeggio y Teoría II	3	FX
MU212	Fundamentos de Canto	3	FX
	Siguiente Pagina.....	3	MM



REGISTRO OFICIAL DE ESTUDIOS		Cursos	Prof.			
Observaciones:		Continuación.....				
		Plano 1b. E.P.E.	3	CP CH	88 95	
		<u>2009 2do. Año, III Trimestre</u> Profetas Menores I y II Corintios Cartas Pastorales Andragogía Solfeo y Teoría III Fundamentos de Canto Plano 1c. E.P.E.	3 3 3 3 3 3 1	CH EV CH AS FX MM CP CH	76 78 92 95 80 95 98 95	
		<u>2010 3er. Año, I Trimestre</u> Historia Eclesiástica Cristología/Pneumatología Hebreos/Epístolas Generales Oración y Avivamiento Principios de Audio Filosofía de La Música Cristiana Plano 1a Guitarra Canto E.P.E.	3 3 3 3 3 3 2 1 1	AM CH EV WJ EA FX DC ML MP CH	81 75 95 97 93 96 95 91 90 80	
		<u>2010 3er. Año, II Trimestre</u> Sectas Falsas I Eclesiología Ant./Ham./Sot./Ang. Cartas de La Prisión Video Digital I Producción de Audio Plano 1b Guitarra Canto E.P.E.	3 3 3 3 3 3 2 1 1	AM OM AM RV CA EA DC ML MP CH	94 82 90 82 83 92 90 86 89 89	
		<u>2010 3er. Año, III Trimestre</u> Sectas Falsas II Escatología/Libros Apocalípticos Principios de Discipulado Audio Percepción Plano 2c. Guitarra Canto E.P.E.	3 3 3 2 1 1	AM AM OM ML DC ML MP CH	93 94 74 80 93 83 89 70	
		Siguiete Pagina.....				



REGISTRO OFICIAL DE ESTUDIOS		Continuación.....		
ME401 BT401 ME405 BT209 H409 MU401 MU402		<u>2011 4to. Año, I Trimestre</u> Consejería Pastoral Administración de La Iglesia Ministerio a la Mujer Griego 1ª Inglés I Música y Computación Pedagogía Musical Piano IVa. Guitarra Canto E.P.E.	3 3 3 3 3 3 3 1 1	JCH VO AS FT ES ML ML DC ML MP CH
ME411 ME412 MU411		<u>2011 4to. Año, II Trimestre</u> Hogar Cristiano Ética Cristiana Dirección Contemporánea Piano IVb. Guitarra Canto E.P.E.	3 3 3 3 1 1	EV OM ML DC ML MP CH
BT421 BT422 ME422 MU421 MU424		<u>2011 4to. Año, III Trimestre</u> Resumen Doctrinal Libros Poéticos Psicología Pastoral Arreglo y Composición Ensemble Instrumental y Vocal Piano IVc. Guitarra Proyecto de Grado: Monografía Proyecto de Acción: Recital E.P.E.	3 3 3 3 3 3 1 3 3	WJ JS JCH DC ML DC ML ML ML CH
		Última Línea 8-10-11		
		Vo.Bo.  Licda. Amarilis Sáenz Decana		
				



# República de Guatemala, C. A.

## El Ministerio de Educación

Por cuanto:

LA DIRECCION DEL INSTITUTO NORMAL MIXTO DE OCCIDENTE "JUSTO RUFINO BARRIOS", JORNADA VESPERTINA, SAN MARCOS, SAN MARCOS

ha informado que

**CÉSAR EMANUEL JUÁREZ RAMÍREZ**

Hizo los estudios y sustentó las evaluaciones de ley para optar al Título de

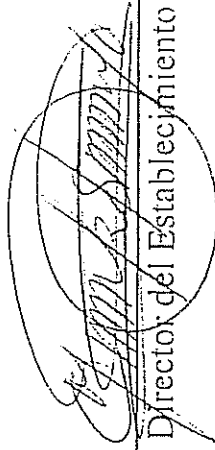
**MAESTRO DE EDUCACION  
PRIMARIA URBANA**

Habiendo obtenido en ellas la aprobación correspondiente

**POR TANTO:**

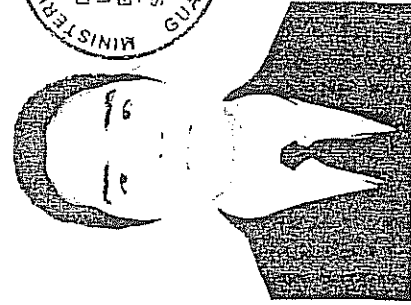
le otorga el presente Título, para que de él haga el uso conveniente.

Dado en la República de Guatemala, el 31 de Octubre de 2007

  
Directora del Establecimiento

Directora Departamental de Educación

Licda. Olga Ester Monterroso Morán







## TÉRMINOS DE REFERENCIA

Identificación de los servicios:	Servicios Técnicos
Unidad Administrativa:	Formación Artística
Renglón Presupuestario:	185
Partida Presupuestaria:	2017-1113-0015-102-00-11-00-000-002-000-185-0101-11000

### I. JUSTIFICACIÓN

#### a) Antecedentes:

La formación artística ha sido, desde siempre, parte del quehacer educativo del país. La administración del arte, en especial la formación de artistas profesionales, ha sufrido numerosos cambios, se desarrolló bajo el esquema de la Dirección General de Bellas Artes y de Extensión Cultural, perteneciente al Ministerio de Educación, hasta el 1º de marzo de 1968 cuando, según acuerdo gubernativo número 55 se transforma en el Instituto Nacional de Bellas Artes, con la creación del Ministerio de Cultura y Deportes, se crea el Departamento de Formación Profesional para las Artes, A partir de la década de los noventa, se da un reordenamiento del Ministerio de Cultura y Deportes y se crea la Dirección de Arte y Cultura, dentro de la cual se establece como un componente el Departamento de Formación Artística, con los diferentes cambios que se dieron, fue hasta el año 2008, cuando finalmente se conforma la Dirección General de las Artes y se eleva el Departamento de Formación a Dirección de Formación Artística.

De tal manera que le corresponde a la Dirección de Formación Artística: dirigir, desarrollar, estimular y coordinar la enseñanza formal y no formal del arte y la creatividad de expresiones artísticas de la población principalmente la infanto-juvenil, en las especialidades de música, artes plásticas, arte dramático y danza, a través de Conservatorios de Música, Escuelas de Arte y Academias Comunitarias de Arte, de forma desconcentrada. Utilizando la enseñanza formal para la formación de artistas profesionales y la no formal, como un vehículo ideal para el uso del tiempo libre e incidiendo en la prevención del delito

#### b) Objetivo para la contratación:

Contar con una persona idónea, con el conocimiento suficiente para realizar las capacitaciones de los cursos de Percusión, del Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"

Fortalecer el área técnica del Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"

Apoyar en otras actividades afines.



## II. ALCANCE DE LOS SERVICIOS

a) Metodología o forma en que se prestará el servicio:

Servicios Técnicos

b) Actividades (185):

- 1) Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Percusión.
- 2) Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Percusión.
- 3) Realizar las capacitaciones del curso de Percusión.
- 4) Evaluar las capacitaciones del curso de Percusión.
- 5) Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

## III. PERFIL PROFESIONAL

a. Formación Académica:

Título a nivel medio  
Profesorado en Música o carrera a fin

b. Habilidades y otros conocimientos:  
Manejo de office y Windows.

c. Experiencia relacionada con la contratación:  
Más de 1 año de experiencia en docencia directa

## IV. CONDICIONES CONTRACTUALES

- a) Honorarios: Q14,688.00
- b) Forma de pago: distribuido en 09 pagos de la siguiente manera: contra entrega de productos e informe; el primer producto el día cinco (5) de abril de dos mil diecisiete (2017), por el valor de 1,632.00 y los ocho (8) pagos restantes dentro de los primeros cinco (5) días hábiles del mes que corresponda por el valor de Q1,632.00
- c) Plazo: 1 de Marzo al 30 de noviembre de 2017
- d) Supervisión: Director de Formación Artística.



### Mes de Marzo

Planificación, cronograma, cuadro de notas y fotografías del desarrollo de capacitación técnica del curso de Conjunto Coral II y V; Practica Orquestal III, Batería I, Batería I Complementario y Batería II, respectivamente; de los siguientes temas:

1. Mejorando la postura, tema: La Sanjuanerita.
2. La correcta Vocalización, Tema: Alma Shecana
3. Ejercicios de solfeo y dirección, 1 al 20, Tema: Coral Popular, afinación y su importancia.
4. Ejercicios de Solfeo y Dirección 20 al 30/ Tema: Coral Popular, ejercicios de vocalización y afinación.
5. Op. 4. Largueto, Ferdinando Carulli
6. Op. 4. Allegretto, Ferdinando Carulli.
7. Partes de la batería, postura y técnica básica.
8. Solfeo para batería, ejercicios rítmicos de lectura.
9. Partes de la batería, postura y técnica básica
10. Solfeo para batería, ejercicios rítmicos de lectura.
11. Tipos de parches, cambio y afinación, cuidados de la batería.
12. Ejercicios del método Beto Días, 1 al 10.

### Mes de Abril

Planificación, cronograma, cuadro de notas y fotografías del desarrollo de capacitación técnica del curso de Conjunto Coral II y V; Practica Orquestal III, Batería I, Batería I Complementario y Batería II, respectivamente; de los siguientes temas:

1. Cuidados de la Voz, Tema: Singl.
2. Ejercicio de Solfeo y Dirección 31 al 40, Tema: Coral Popular, ejercicios de vocalización y afinación, relajación corporal.
3. Op. 4. Largo, Ferdinando Carulli.
4. Paradil con lectura, Ritmo: Rock.
5. Paradil con lectura, Ritmo: Rock.
6. Ritmos Básicos Blues ( Aplicación Play Drums, 1 al 5).



### **Mes de Mayo**

Planificación, cronograma, cuadro de notas y fotografías del desarrollo de capacitación técnica del curso de Conjunto Coral II y V; Practica Orquestal III, Batería I, Batería I Complementario y Batería II, respectivamente; de los siguientes temas:

1. Correcta respiración, ejercicios de respiración.
2. Ejercicio de Solfeo y dirección 41 al 50, Tema: Coral Popular expansión de la técnica vocal.
3. Op.4, Polacca, Ferdinando Carulli
4. Ritmos Básicos, Rock (Ejercicios de aplicación Play Drums, 1 al 5) Fills básicos de Rock.
5. Ritmos Básicos, Rock (Ejercicios de aplicación Play Drums, 1 al 5) Fills básicos de Rock.
6. Ejercicios método Basix segunda parte

### **Mes de Junio**

Planificación, cronograma, cuadro de notas y fotografías del desarrollo de capacitación técnica del curso de Conjunto Coral II y V; Practica Orquestal III, Batería I, Batería I Complementario y Batería II, respectivamente; de los siguientes temas:

1. Tesisura, rango vocal, Tema: Luna de Xelaju.
2. Op.4, Largo, Ferdinando Carulli.
3. Ejercicios método Basix primera parte.
4. Ejercicios método Basix primera parte.
5. Ritmos de Blues ( Ejercicios de aplicación Play Drums, 6 al 10)





### **Mes de Julio**

Planificación, cronograma, cuadro de notas y fotografías del desarrollo de capacitación técnica del curso de Conjunto Coral II y V; Practica Orquestal III, Bateria I, Bateria I Complementario y Bateria II, respectivamente; de los siguientes temas:

1. Aparato Fonador, Temas: Corales Populares.
2. Ejercicio de Solfeo y dirección 51 al 60, Tema: Coral Popular El Vibrato.
3. Op.4, Allegretto Rondo, Ferdinand Carulli.
4. Ritmos de Rock (Ejercicios de aplicación Play Drums 06 al 10).
5. Ritmos de Rock (Ejercicios de aplicación play Drums 06 al 10).
6. Ejercicios del método Beto Dias, 1 al 10.

### **Mes de Agosto**

Planificación, cronograma, cuadro de notas y fotografías del desarrollo de capacitación técnica del curso de Conjunto Coral II y V; Practica Orquestal III, Bateria I, Bateria I Complementario y Bateria II, respectivamente; de los siguientes temas:

1. Resonantes, Tema: Corales.
2. Ejercicio de Solfeo y dirección 71 al 80, Tema: Coral Popular ejercicio 3 y 4 Método Vaccai por voz.
3. Dueto Cantabile, paganini
4. Ejercicios método Basix segunda parte.
5. Ejercicios método Basix segunda parte.
6. Rudimentos Básicos con Tiempo y dificultad.

### **Mes de Septiembre**

Planificación, cronograma, cuadro de notas y fotografías del desarrollo de capacitación técnica del curso de Conjunto Coral II y V; Practica Orquestal III, Bateria I, Bateria I Complementario y Bateria II, respectivamente; de los siguientes temas:

1. Principios de Solfeo.
2. Ejercicio de Solfeo y dirección 81 al 90, Tema: Coral Popular ejercicio 5 y 6 Método Vaccai por voz.
3. Dueto Cantabile, paganini II parte
4. Rudimentos básicos con cambio de tiempo y dificultades.
5. Rudimentos básicos con cambio de tiempo y dificultades
6. Acompañamientos en obra de nivel medio.



### **Mes de Octubre**

Planificación, cronograma, cuadro de notas y fotografías del desarrollo de capacitación técnica del curso de Conjunto Coral II y V; Practica Orquestal III, Bateria I, Bateria I Complementario y Bateria II, respectivamente; de los siguientes temas:

1. Solfeo I.
2. Ejercicio de Solfeo y dirección 91 al 99, Tema: Coral Popular ejercicio 7 y 8  
Método Vaccai por voz.
3. Salut d' Amour Opus 12
4. Acompañamiento en obras sencillas.
5. Acompañamiento en obras sencillas.
6. Métodos redobles avanzados, ejercicios B1.

### **Mes de Noviembre**

Planificación, cronograma, cuadro de notas y fotografías del desarrollo de capacitación técnica del curso de Conjunto Coral II y V; Practica Orquestal III, Bateria I, Bateria I Complementario y Bateria II, respectivamente; de los siguientes temas:

1. Polirritmia.
2. Ejercicio 9 y 11, del método Vaccai por voz, repertorio coral popular.
3. Salut d' Amour Opus 12
4. Diferentes ritmos para acompañamiento..
5. Diferentes ritmos para acompañamiento..
6. Métodos Redobles avanzados, ejercicios B2 y B3.



Licda. Gretchen Barneond  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes



**ACTIVIDADES**

Servicios Técnico Profesionales en la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes, realizando las siguientes actividades:

- 1) Elaborar la planificación de las capacitaciones de los cursos de Matemática, Física, Química y Piano.
- 2) Elaborar el cronograma de las capacitaciones de los cursos de Matemática, Física, Química y Piano.
- 3) Realizar las capacitaciones de los cursos de Matemática, Física, Química y Piano.
- 4) Evaluar las capacitaciones de los cursos de Matemática, Física, Química y Piano.
- 5) Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.



Lidia Gretchen Barneond  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes

Vo.Bo.

